

ASTRID SARROCCO

CREATIVE | VISUAL ARTIST | GRAPHIC DESIGNER

PORTFOLIO 2026

BIO

Nata a Roma il 24 aprile 1991, sono un'artista visiva e illustratrice laureata con lode in Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma, presso la quale ho conseguito anche la laurea triennale in Pittura.

Il mio lavoro si sviluppa tra illustrazione editoriale e naturalistica, grafica divulgativa e ricerca artistica, esplorando la relazione tra natura, identità, memoria e colore attraverso tecniche di stampa tradizionali, sperimentazioni materico-cromatiche e pratiche sostenibili. Dipingo, disegno, stampo, realizzo stampe botaniche su tessuti, ricavo pigmenti da piante e radici, modello animali in argilla e creo oggetti originali in cui convivono dimensione artigianale e ricerca visiva.

Dal 2025 mi occupo inoltre di comunicazione visiva per progetti culturali e ambientali, collaborando con WildIta ETS, associazione di cui faccio parte anche dell'esecutivo.

Per l'associazione sviluppo identità visive, illustrazioni divulgative, pannelli informativi e contenuti editoriali dedicati alla biodiversità, al paesaggio e alla conservazione ambientale.

Dallo stesso anno faccio parte della redazione di Terra Magazine, progetto editoriale di WildIta, per cui scrivo articoli dedicati al colore naturale e realizzo contenuti grafici e visivi per i social media. Mi occupo inoltre della comunicazione del concorso IBC 2026, per il quale ho curato anche il redesign del logo.

Dal 2021 collaboro anche con una casa editrice indipendente, La Noce d'Oro, per cui ho ideato il design di 4 collane e realizzo le copertine della pubblicazioni.

Appassionata di storia, archeologia, zoologia, botanica e filosofia, la mia pratica artistica integra osservazione del reale, ricerca sul campo e sensibilità scientifica, con particolare attenzione al dialogo tra arte e divulgazione.

CONTATTI

+39 334 38 27 136

SARROCCOASTRID.LAB@GMAIL.COM

ASTRID.SARROCCO@PEC.IT

WWW.ASTRIDSR.COM

INSTAGRAM

[@ASTRIDSR](#)

[@WILDPLANTS](#)

ALTRI PROGETTI

[@WILD_ITA](#)

[@TERRA_MAGAZINE](#)

[@IBC_PHOTO_AWARDS](#)

[@LANOCEDORO](#)





COTA TINCTORIA L.
J. GAY



MATRICARIA
CHAMOMILLA L.



RUBIA TINCTORUM
L. 1953



HYPERICUM
PERFORATUM L.



PAPAVER RHOEAS
L. 1953

Piante Tintorie, 2026.

ILLUSTRAZIONE NATURALISTICA E DIVULGAZIONE

Ho sempre amato gli animali, le piante e la possibilità di esprimermi osservando la Natura. Le mie illustrazioni nascono dal desiderio di unire la realtà con la dimensione simbolica e la sensibilità contemporanea con particolare attenzione alla biodiversità, al paesaggio e alla relazione emotiva tra essere umano e Natura, ri-scoprendone il valore e mettendone in luce varie tematiche attraverso la sensibilizzazione e l'informazione.

Martin pescatore

Alcedo atthis

Famiglia: Alcedinidae, una famiglia di uccelli famosi per le loro abilità di pesca.



Si riconosce per il corpo compatto e la splendida livrea azzurro-turchese sul dorso e arancione sul petto. Caccia restando in posa su rami sporgenti sull'acqua, da cui si tuffa in picchiata a forte velocità per catturare piccoli pesci.



Significato del nome:
il termine *Alcedo* deriva dal greco e indica una figura mitologica marina, mentre il piumaggio brillante richiama i riflessi dell'acqua.



Ghiandaia

Garrulus glandarius

Famiglia: Corvidae (corvidi), la stessa famiglia di corvi e gazze.



È famosa per la sua grande intelligenza, il piumaggio con tipiche sfumature azzurre sulle ali e la straordinaria capacità di imitare i versi di altri animali.



Significato del nome:
il termine *glandarius* deriva dal latino e significa "produttore di ghiande", per via della sua abitudine di accumulare ghiande come scorta invernale.





Gruccione comune, Merops apiaster, 2025.

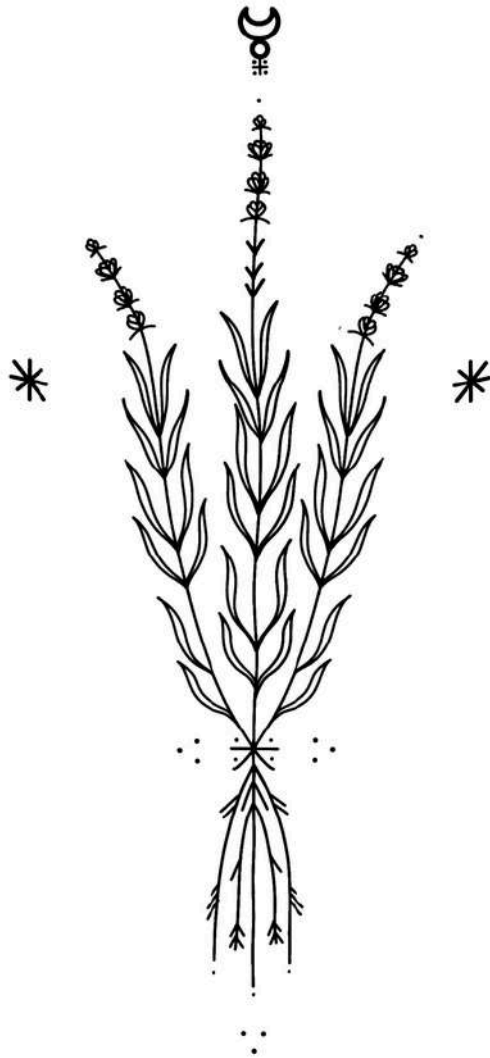


Echinacea*
PURPUREA

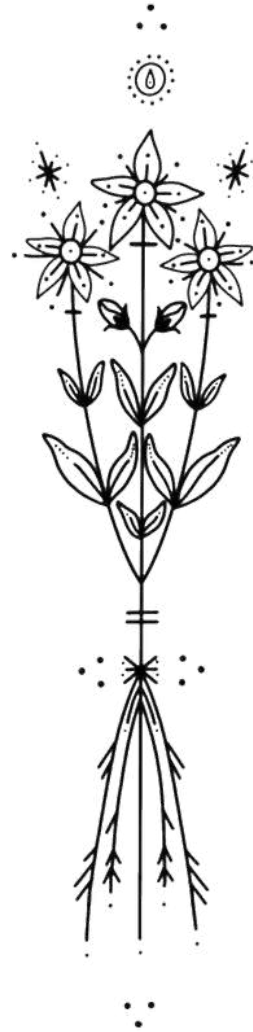
Antibatterica Antivirale Immunostimolante



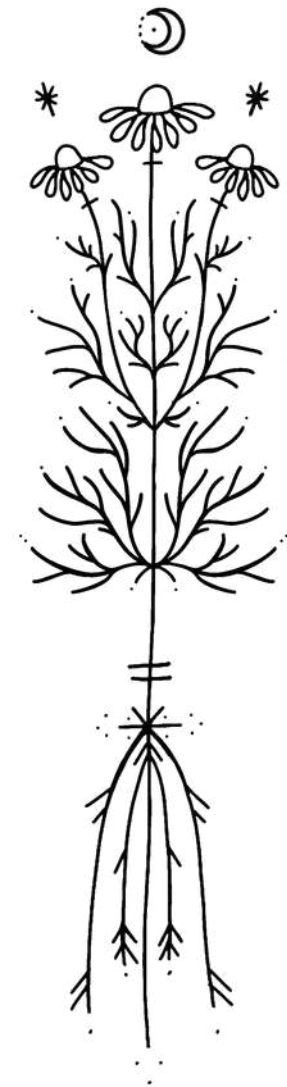
Studi di piante officinali e tintorie, 2026.



lavandula
ANGUSTIFOLIA
 mercurius
 *

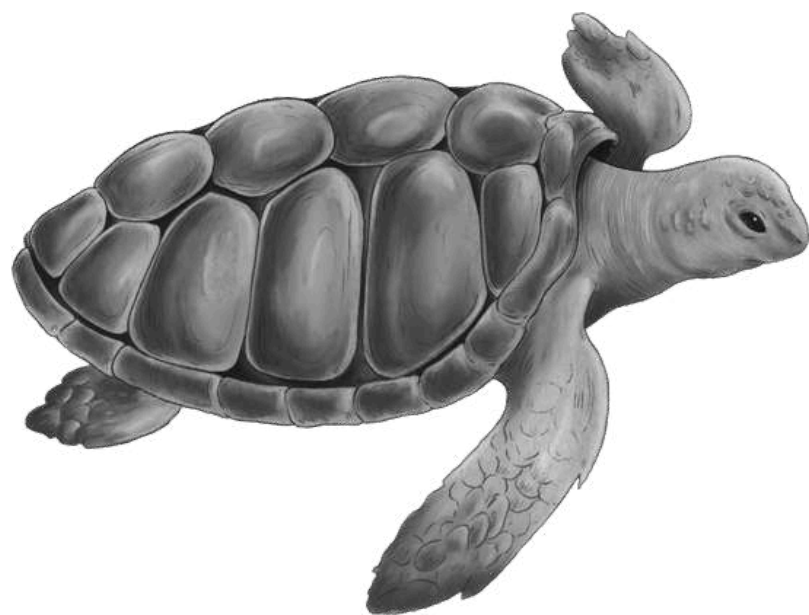


hypericum
PERFORATUM
 sol
 *

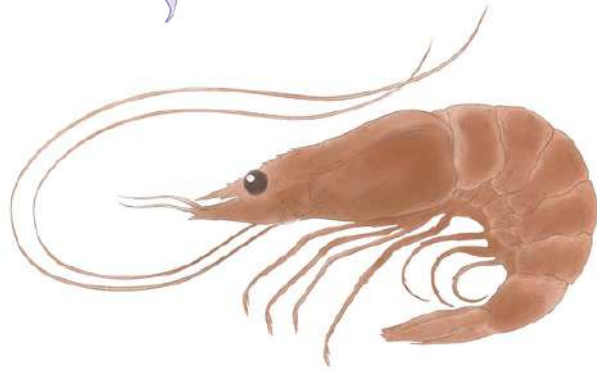


matricaria
CHAMOMILLA
 luna
 *

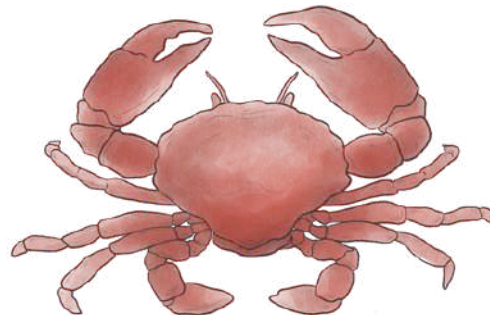
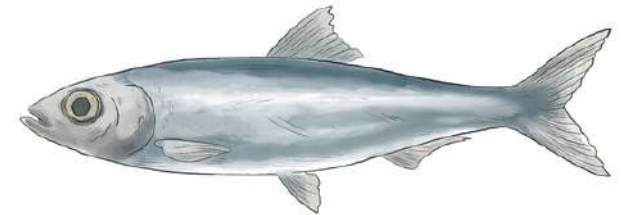




Studio per tartaruga marina e stampe a grafite di rana, ippocampo e conchiglia, 2021-2026.



*Studi di animali marini vittime del bycatch
per il progetto "Oltre la superficie: le vittime
invisibili della pesca" by Wildta.
2026.*





WildIta ETS

Graphic design e social per WildIta. 2026. Foto di Gianluca Damiani.

GRAPHIC DESIGN E SOCIAL

Dal 2025 mi occupo di progettazione e realizzazione grafica di materiali divulgativi, illustrazione editoriale, contenuti social, pannelli informativi e comunicazione visiva per WildIta e i relativi progetti, tra cui Terra Magazine, IBC e il progetto co-finanziato dall'Unione Europea "Oltre la superficie: le vittime invisibili della pesca".

In particolare mi occupo della cura della selezione immagini e realizzazione di illustrazioni per contenuti editoriali e social di Terra Magazine, di cui faccio parte della redazione; mi sono occupata inoltre del rebranding del progetto IBC Photo Awards attraverso lo sviluppo di logo, locandine, banner e grafiche social coordinate.

Mi occupo anche dello sviluppo dell'identità visiva e della comunicazione grafica del progetto "Oltre la superficie", dedicato alla sensibilizzazione sul tema del bycatch, comprensivo della progettazione di opuscoli informativi illustrati originali e di un pannello illustrato destinato ai principali porti del Lazio.

Ho realizzato anche post in collaborazione con realtà come Storie di Lupi e Ornithalia.

PRESENTAZIONE LOGO

IBC PHOTO AWARDS- EDIZIONE 2026

ITALIAN BIODIVERSITY AND CONSERVATION

LA FORMA SCELTA PER IL NUOVO LOGO RIPRODUCE LA SIGLA "IBC" ATTRAVERSO UN DESIGN GEOMETRICO CARATTERIZZATO DA LINEE DECISE E PULITE.



IBC
PHOTO AWARDS

IL CARATTERE TIPOGRAFICO SCELTO PER IL LOGO È IL

GEORGIA PRO

UN FONT CON GRAZIE CHE UNISCE ELEGANZA E LEGGIBILITÀ, CONFERENDO AL DESIGN UN ASPETTO PROFESSIONALE E ISTITUZIONALE.

IL TESTO È INSERITO ALL'INTERNO DI UN'INQUADRATURA IDENTICA A QUELLA CHE APPARE DURANTE LA FASE DI SCATTO FOTOGRAFICO.

IL COLORE VERDE EVOCA LA NATURA E L'AMBIENTE IN CUI VENGONO SCATTATE LE FOTOGRAFIE, RAPPRESENTANDO IL TEMA CENTRALE DEL CONCORSO.

ESADECIMALE #4D9108

© ASTRID SARROCCO PER WILDITA
2026

LIVE, RESPECT, SHARE

OLTRE LA SUPERFICIE
LE VITTIME INVISIBILI DELLA PESCA

CONCORSO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA
ISCRIZIONI APERTE
01/03/2026 - 20/04/2026 INVIA LE TUE FOTO!

WILDITA
WILDITA.ETS
**CALENDARIO
ATTIVITÀ OUTDOOR
2026**
UNISCITI A NOI!

CON LA PRIMAVERA ARRIVANO LE CONSUETE "PULIZIE" DEGLI ECOSISTEMI DA PARTE DEGLI ALLEVATORI: PRIMA DI PORTARE IL BESTIAME AL PASCOLO IN MONTAGNA,
CENTINAIA DI BOCCONI ED ESCE AVVELENATE VENGONO RILASCIATE NELL'AMBIENTE PER FARE "PULIZIA" DI PREDATORI
UNA PRATICA ARRETRATA E INCREDIBILMENTE DANNOSA, MA ANCORA MOLTO PRATICATA IN AREE RURALI E MONTANE.
PER ALCUNE CATEGORIE, IL VELENO SEMBRA AD OGGI L'UNICA SOLUZIONE.

Terra
storie di lupi

Logo realizzato per IBC, banner sito, selezione di grafiche social realizzate per l'associazione WildIta, 2026.

PRESENTAZIONE LOGO

OLTRE LA SUPERFICIE

LE VITTIME INVISIBILI DELLA PESCA

LE ONDE APRONO UN
VARCO SULLA SUPERFICIE,
RIVELANDO CIÒ CHE
ACCADE OLTRE.

CENTINAIA LE SPECIE
IMPATTATE DAL BYCATCH:
TARTARUGHE, CETACEI,
PESCI, UCCELLI MARINI E
INVERTEBRATI.



LA RETE È UNA TRAPPOLA
MORTALE PER SPECIE NON
TARGET DELLA PESCA.

WILDITA STRUTTURA IL
PROGETTO ATTRAVERSO
ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE,
MITIGAZIONE E FORMAZIONE
DI PESCATORI E
CONSUMATORI.

© ASTRID SARROCCO PER WILDITA
2026

Presentazione logo per Oltre la superficie, progetto by Wildita, 2026.



Manuale illustrato sul bycatch, 2026.



Copertina in broccatura per la collana "silenziosa" Adespota, 2023.

EDITORIA E PUBBLICAZIONI

DAL 2021 COLLABORO CON LA CASA EDITRICE **'LA NOCE D'ORO'** che "nasce dapprima da un'esperienza di traduzione condivisa e da una preziosa corrispondenza senza luogo, poi da un fiammifero lanciato, che qualcuno ha raccolto, prima che si estinguesse. Ora esiste, imperfetta, tenue, ma guarda con occhi sempre vivi e attenti."

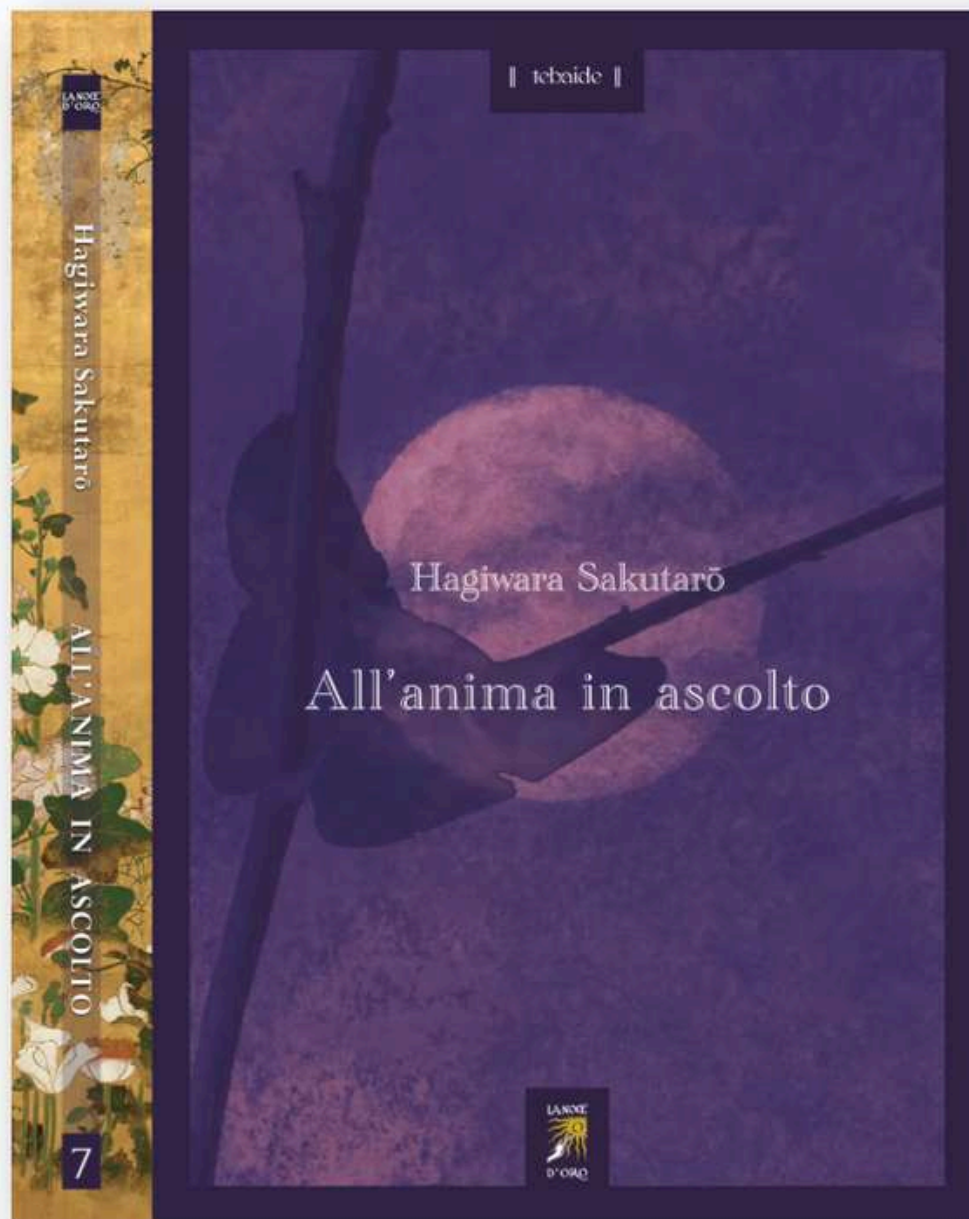
Hagiwara Sakutarō

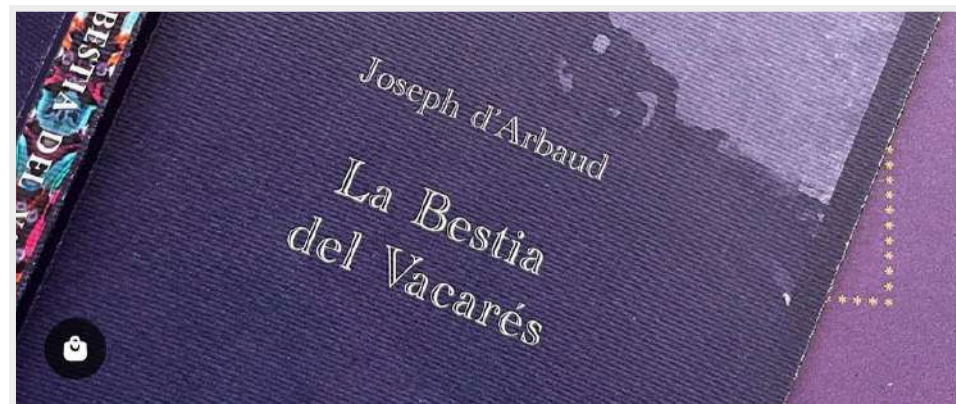
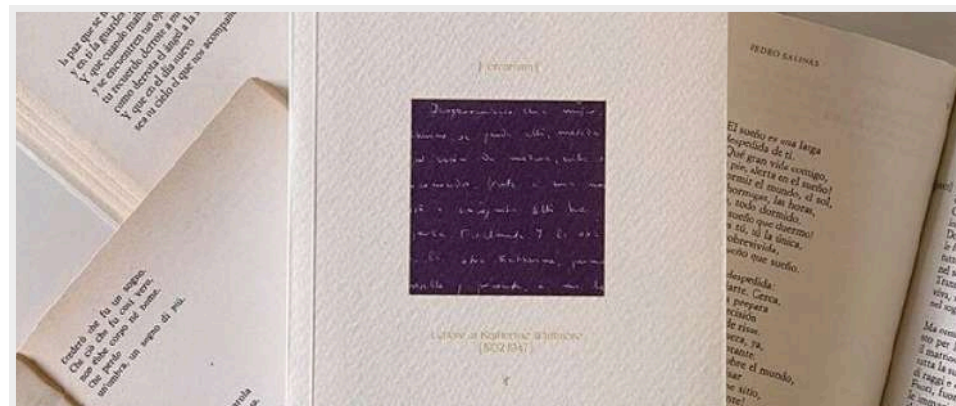
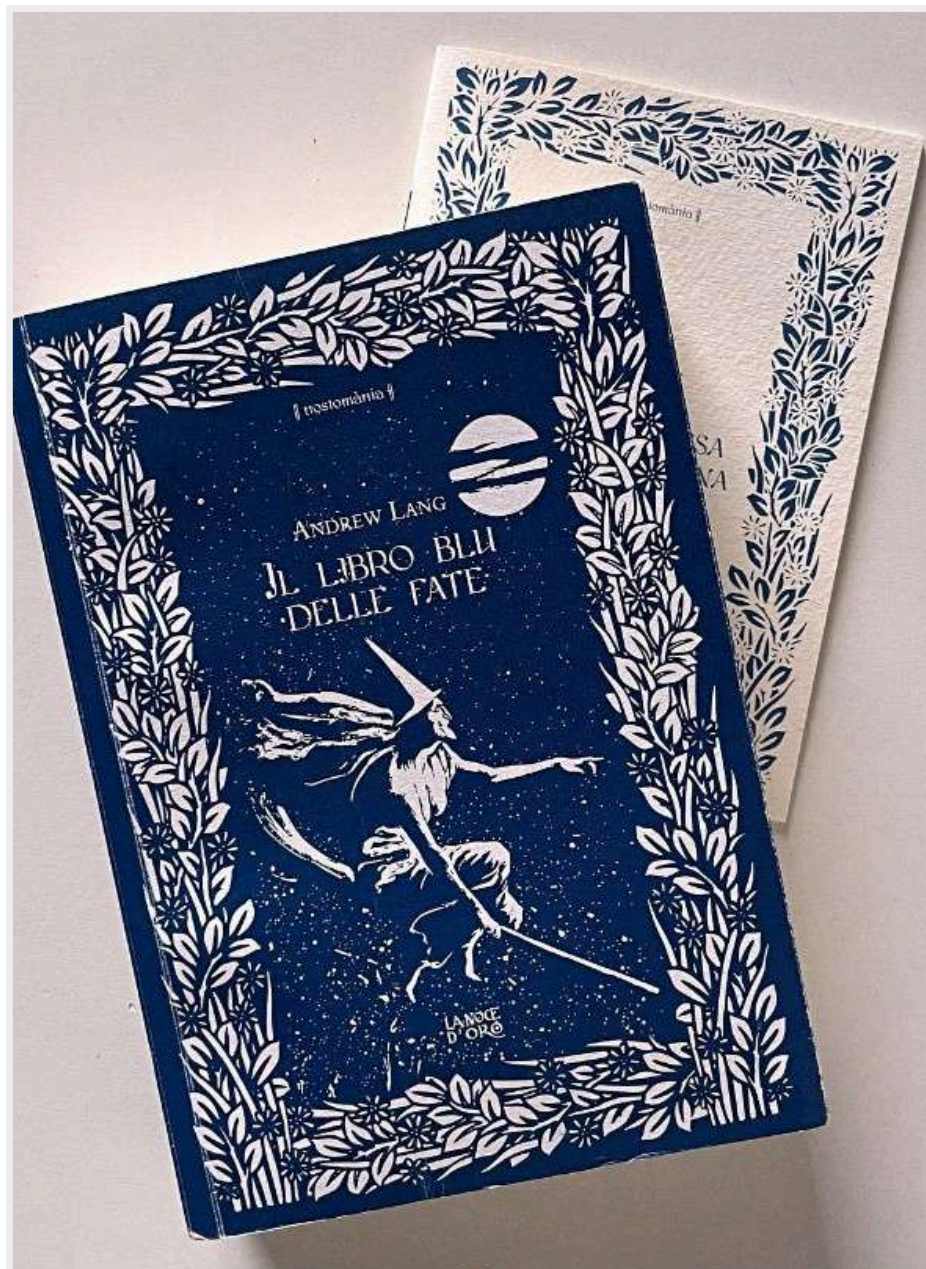
ALL'ANIMA IN ASCOLTO

Ultima copertina realizzata per la nuova pubblicazione edita da La Noce d'Oro.

Per questo progetto ho scelto di raffigurare un origami a forma di farfalla in contemplazione della luna, evocando il dialogo tra cultura giapponese e sensibilità occidentale presente nell'opera di Sakutarō.

La farfalla, simbolo dell'anima in Occidente e della trasformazione nella tradizione giapponese, diventa qui elemento poetico e contemplativo, sospeso tra memoria, identità e dimensione onirica.





Copertine realizzate per La Noce d'Oro, 2021-2025.



Copertine e segnalibri realizzati per La Noce d'Oro, 2021-2025.

