

ASTRID SARROCCO

GRAPHIC DESIGNER | VISUAL ARTIST | DIGITAL CONTENT CREATOR

COMUNICAZIONE VISIVA · ILLUSTRAZIONE · CONTENT CREATION · DIVULGAZIONE AMBIENTALE



BIO

Graphic designer, illustratrice e digital content creator, laureata con lode in Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Da sempre appassionata di natura e particolarmente sensibile alle tematiche legate alla conservazione e alla protezione della biodiversità e degli ecosistemi, mi occupo di comunicazione visiva e produzione di contenuti per progetti culturali e ambientali, con particolare esperienza nella divulgazione e nella comunicazione di tematiche legate alla biodiversità, alla conservazione e alla sostenibilità.

Attraverso la creazione originale di contenuti, traduco informazioni di attualità anche di carattere scientifico, in un linguaggio visivo chiaro, accessibile e facilmente comprensibile, soprattutto attraverso i canali digitali e i social media.

La mia formazione artistica e la mia ricerca personale spaziano dall'illustrazione allo studio del colore naturale, dalla grafica alla stampa e alla pittura. Le diverse competenze tecniche, insieme alla sperimentazione, all'osservazione e alla curiosità, si incontrano e si influenzano reciprocamente nei miei progetti, permettendomi di sviluppare soluzioni creative e originali in relazione ai contenuti e agli obiettivi di ciascun progetto.

Nel 2024 ho avviato **Wild Plants**, progetto indipendente dedicato all'esplorazione delle piante spontanee, della tintura naturale e delle tecniche artistiche sperimentali, di cui curo autonomamente la comunicazione e la produzione dei contenuti.

Dal 2025 faccio parte dell'esecutivo di **Wildita ETS**, associazione attiva dal 2021 nella divulgazione e nella fotografia naturalistica, nella conservazione e nella tutela della biodiversità, per cui mi occupo della comunicazione visiva e della realizzazione di contenuti grafici e digitali.

Collaboro inoltre con diverse realtà culturali e ambientali, tra cui **Terra Magazine**, con cui ho realizzato contenuti in collaborazione anche con altre realtà come Storie di Lupi, Ornis Italica, LupoTrek, Anbanatura e Plasticfree Lazio, **IBC – Italian Biodiversity and Conservation Photo Awards**, il progetto europeo **Oltre la Superficie** e la casa editrice indipendente **La Noce d'Oro**.

Nata a Roma il 24 aprile 1991

CONTATTI

+39 334 38 27 136
✉ SARROCCOASTRID.LAB@GMAIL.COM
✉ ASTRID.SARROCCO@PEC.IT
🌐 WWW.ASTRIDSR.COM
📷 [_WILDPLANTS_](https://www.instagram.com/_WILDPLANTS_)
📷 [WILD_ITA](https://www.instagram.com/WILD_ITA)
🌐 [LINKEDIN](https://www.linkedin.com/company/astrid-sarrocco)

ESPERIENZE E PROGETTI



OLTRE LA SUPERFICIE – LE VITTIME INVISIBILI DELLA PESCA

Membro del team del progetto europeo dedicato al fenomeno del bycatch, alla divulgazione e alle buone pratiche per la sua riduzione

Dal 2026 - a oggi

Identità visiva · Comunicazione e divulgazione ambientale · Graphic design · Digital content creation · Social media

Comunicazione visiva, ideazione e realizzazione identità del progetto e del logo, creazione di contenuti social, editoriali e di divulgazione, creazione di illustrazioni originali per opuscoli e pannelli informativi esposti nei principali porti del Lazio.



WILDITA ETS

Membro dell'esecutivo | Responsabile delle grafica e della comunicazione visiva

Dal 2025 - a oggi

Comunicazione e divulgazione ambientale · Graphic design · Digital content creation · Social media

Ideazione e realizzazione di contenuti originali per la comunicazione e la divulgazione delle attività dell'associazione, dalla progettazione grafica alla produzione di contenuti digitali: locandine, post, stories, grafiche informative e video trailer per eventi, attività e uscite sul territorio.

Curo la traduzione di contenuti e tematiche legate alla biodiversità e alla conservazione in una comunicazione visiva chiara e accessibile, adattandola ai diversi formati e linguaggi dei social media.

In qualità di membro dell'esecutivo, partecipo alle riunioni e alla progettazione delle attività, collaborando all'organizzazione di eventi, iniziative e uscite sul territorio e alla definizione della relativa comunicazione.

TERRA MAGAZINE

Membro della redazione | Graphic designer

Dal 2025 - a oggi

Graphic Design · Divulgazione · Content Creation · Social Media

Collaborazione alla comunicazione editoriale e digitale della testata, attraverso la progettazione e realizzazione di contenuti grafici per i social media e del format Terra News, dedicato alla divulgazione di tematiche di attualità e contenuti complessi attraverso una comunicazione visiva originale, chiara e immediata. Nell'ambito del format ho realizzato contenuti anche in collaborazione con realtà e associazioni attive nella divulgazione e nella tutela ambientale, tra cui *Ornis Italica*, *Anbanatura* e *Storie di Lupi*.

Sono inoltre autrice di una rubrica dedicata alle piante tintorie, per cui curo la ricerca, la scrittura e la realizzazione degli articoli, approfondendo aspetti botanici, storici e legati all'utilizzo delle piante come fonte di colore.



IBC – Italian Biodiversity and Conservation Photo Awards

2025 - a oggi

Graphic Design · Digital content creation · Social media

Rebranding del concorso di fotografia naturalistica, con redesign del logo e definizione di una nuova identità visiva attraverso colori, elementi grafici e un sistema visivo riconoscibile e coerente. Ideazione e realizzazione della comunicazione digitale durante tutto l'anno, con contenuti per social media, post e stories, integrando le fotografie vincitrici.

Progettazione della presentazione proiettata durante la cerimonia di premiazione, con ideazione delle grafiche e impaginazione delle fotografie vincitrici. Realizzazione inoltre di attestati, targhette e altri materiali grafici destinati alla premiazione e alla comunicazione del concorso.



WILD PLANTS

Dal 2024 - a oggi

Artista · Digital Content Creation · Comunicazione · Graphic Design

Progetto indipendente di ricerca artistica e divulgazione dedicato al mondo delle piante spontanee e tintorie, ai pigmenti e ai colori naturali e alla sperimentazione di pratiche artistiche sostenibili.

Curo autonomamente l'intero progetto, dalla ricerca e sperimentazione sulle materie naturali alla progettazione e realizzazione delle opere e degli oggetti, fino alla comunicazione e alla produzione di contenuti digitali. Sviluppo illustrazioni originali, fotografie, grafiche e contenuti divulgativi per raccontare il mondo vegetale, le tecniche di tintura e stampa naturale e il rapporto tra arte, natura e territorio.

La ricerca integra tecniche tradizionali e sperimentali, tra cui tintura naturale, estrazione di pigmenti, stampa botanica, serigrafia, ecoprint e cianotipia, combinandole con strumenti e processi di progettazione grafica e digitale.



LA NOCE D'ORO

Illustrazione · Art Direction · Graphic Design · Editorial Design

Dal 2021 - a oggi

Ideazione, progettazione e realizzazione di copertine illustrate per le collane editoriali pubblicate da La Noce d'Oro, dalla definizione del concept alla realizzazione delle illustrazioni originali e della composizione grafica. Collaborazione inoltre allo sviluppo dell'identità visiva e alla definizione delle caratteristiche grafiche delle diverse collane editoriali.



SVELARSI

Graphic Design · Comunicazione digitale e materiali grafici

2026

Ricostruzione logo e realizzazione impostazione grafica locandine e materiale digitale di promozione attività.



STAMPERIA DEL TEVERE

Tecnico di laboratorio di arti grafiche | Graphic designer | Gestione archivio opere e catalogazione

Dal 2017 - 2020

Tecnico Laboratorio · Graphic Design · Organizzazione eventi · Content Creation · Catalogazione

Assistenza e supporto alle tecniche dell'incisione calcografica diretta e indiretta (acquaforte, acquatinta, ceramolle, puntasecca, maniera nera) e delle tecniche sperimentali

(collografia, solar plate, taglio ed incisione laser etc.); assistenza e supporto alle varie fasi della stampa; assistenza e supporto alla stampa e rilegatura di libri d'artista. Organizzazione e gestione sito web/archivio opere d'arte; fotografia opere; co-realizzatrice e co-gestore sito web; co- organizzatrice eventi, masterclass e gestione call to action, campagne promozionali.



LIBRERIA EDITRICE OSSIDIANE

2018 - 2019

Graphic Design · Illustrazione editoriale

Ideazione, realizzazione ed elaborazione grafica di due copertine:

Lo Shintoismo Religione Nazionale del Giappone

Sulla Rappresentazione Collettiva della Morte



LA LANTERNA ROSSA

2017 - 2018

Illustrazione

Illustrazione articoli e poesie per il blog "La Lanterna Rossa", collettivo di giovani ragazzi sparsi per l'Italia e in Europa con la passione per la letteratura, l'arte, il cinema che ispirano gli articoli, insieme ad alcune riflessioni sul presente, passato e futuro.



KINO PRODUZIONI

"Il più grande sogno" - presentato a Venezia 73 nella sezione "Orizzonti":

2016

Aiuto scenografia cinematografica

Reperimento degli spazi e degli oggetti atti all'uso scenografico, relazioni con i fornitori, coordinamento gruppi, lavoro scenografico, organizzazione degli spazi e degli oggetti di scena.

ALTRE ESPERIENZE

IMPIEGATA AMMINISTRATIVA

Studio Elisabetta Tomasella - Corso Trieste 10, 00198, Roma

2022 - 2024

Gestione amministrativa · Organizzazione · Gestione documentale · Rapporti con clienti e fornitori

Gestione autonoma delle attività amministrative e organizzative dello studio: gestione della documentazione e della corrispondenza, contabilità condominiale e gestione dei pagamenti, predisposizione e invio di comunicazioni, convocazione e gestione delle assemblee, redazione dei verbali, gestione delle scadenze e delle pratiche amministrative. Cura dei rapporti con condomini, fornitori, tecnici e professionisti e coordinamento degli interventi di manutenzione e delle attività ordinarie dei condomini. L'esperienza ha richiesto un'elevata autonomia organizzativa, gestione simultanea di numerose attività e scadenze, problem solving e capacità di relazione con interlocutori diversi.

COMMESSA ERBORISTERIA

Erboristeria Neem - Via Trionfale 13840, Roma

2021 - 2022

Vendita · Consulenza alla clientela · Gestione del punto vendita · Conoscenza prodotti erboristici

Gestione autonoma delle attività di vendita e assistenza alla clientela, organizzazione e riordino del punto vendita, gestione della merce e delle attività quotidiane.

CAMERIERA, CUCINA, SERVIZIO CATERING, BAR

Jammin' Pub, Via Vibio Mariano 43, 00189, Roma

Bambusa Garden, Via Topino 24, 00198, Roma

2017 - 2021

Gestione autonoma · Organizzazione · Servizio al pubblico · Lavoro in team

Gestione autonoma della cucina di un pub per tre anni, inclusa preparazione, organizzazione del servizio e gestione delle scorte. Esperienze anche come cameriera, barista e addetta al catering presso un vivaio, in occasione di eventi e iniziative.

ADDETTA AL MERCHANDISING

Cirque du Soleil

2017

Vendita · Consulenza alla clientela · Gestione del punto vendita · Conoscenza prodotti · Lingue straniere

Collaborazione e relazione diretta e continuata in ambiente multiculturale e multilinguistico con supervisors in lingua inglese; operatrice di cassa, gestione entrate/uscite, accoglienza, assistenza clienti, organizzazione e rifornimento punto vendita, organizzazione magazzino, 1° posto in una challenge interna per il miglior risultato di vendita giornaliero.



SERVIZIO DI ACCOGLIENZA SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA

Coopculture, Società Cooperativa Culture, Corso del Popolo, 40-30172, Venezia Mestre

2015

Addetta alla gestione degli accessi e all'accoglienza · Rapporti con clienti e fornitori · Cassa e Biglietteria

Lavoro svolto in particolare nelle aree di interesse archeologico Colosseo - Foro Romano - Palatino; Terme di Diocleziano, Domus Aurea.

Collaborazione e relazione diretta e continuata in ambiente multiculturale; operatrice di cassa; accoglienza; controllo file e controllo accessi; noleggio audioguide e videoguide; servizio guardaroba; assistenza cliente in lingua italiana, inglese e spagnola; problem solving.

ISTRUZIONE E TITOLI



Concorso pubblico – Tecnico di Laboratorio, Grafica d'Arte

Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta, 222, 00186, Roma, Italia
2025

6ª classificata nella graduatoria definitiva

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Diploma Accademico II° livello in Grafica d'Arte

Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta, 222, 00186, Roma, Italia
2015-2018

110/110 con lode

Sito Internet www.abaroma.it

Tesi "Pelle. Identità. Memoria. La pelle come memoria e come luogo del Se"

Relatore prof. Roberto Piloni - Tecniche calcografiche sperimentali

Laurea Triennale in Storia dell'Arte Diploma Accademico I° livello in Pittura

Accademia di Belle Arti di Roma
Via di Ripetta, 222, 00186, Roma, Italia
2011-2014

110/110

Sito Internet www.abaroma.it

Tesi "L'opera d'arte al di là dell'oggetto estetico. Quando l'arte diventa invisibile"

Relatore prof. Dario Evola - Estetica

Corsi d'Arte

Scuola Romana d'Arte -MATEARTS
Via Urbino 7/9, 00182, Roma
2011-2020

Sito Internet <https://www.matearts.com/it/>

Erasmus Universidad de Sevilla Facultad de Bellas Artes

Universidad de Sevilla
Calle Laraña, 3, 41003, Siviglia, Spagna
2011-2014

30 cfu

Sito Internet www.bellasartes.us.es

Diploma di Liceo Classico - Liceo Statale "T. Lucrezio Caro"

Liceo Ginnasio Statale "T. L. Caro"
Via Venezuela 30, 00196, Roma, Italia
2005-2010

70/100

Sito Internet <https://www.liceolucreziocaroeu/>

Viaggio d'istruzione University College Dublin

UCD - University College Dublin
Belfield, 4, Dublino, Irlanda
2007

Apprendimento della lingua e letteratura inglese all'interno del campus universitario dell'Ucu; Relazione con tutor madrelingua e non in lingua inglese.

Superato con successo l'esame di lingua inglese (livello B1) con attestato Trinity College

PUBBLICAZIONI E DIVULGAZIONE ARTISTICA

- Articolo ["Alla scoperta delle piante tintorie e dei loro segreti: la Robbia, Rubia tinctorum L."](#) - Terra Magazine, luglio 2026
- Articolo ["Alla scoperta delle piante tintorie e dei loro segreti"](#) - Terra Magazine, aprile 2026
- Articolo ["Il ritorno del colore naturale – un viaggio tra storia, materia e futuro delle piante tintorie"](#) - Terra Magazine, dicembre 2025
- Documentazione e divulgazione sulla ricerca di pigmenti naturali e piante spontanee tintorie tramite approfondimenti sistematici su Instagram [@_wildplants_](#), marzo 2024—in corso

COMPETENZE

GRAPHIC DESIGN & DIGITAL

PROGETTAZIONE GRAFICA · IDENTITÀ VISIVA · REBRANDING · EDITORIAL DESIGN · MOCKUP · LAYOUT · SOCIAL MEDIA CONTENT · INFOGRAFICHE · PRESENTAZIONI · MATERIALI PER CAMPAGNE ED EVENTI

SOFTWARE

ADOBE PHOTOSHOP · ILLUSTRATOR · INDESIGN · LIGHTROOM · CANVA · CRICUT DESIGN SPACE · CAPCUT · INSHOT · INSTAGRAM EDITS · PROCREATE

ILLUSTRAZIONE & TECNICHE ARTISTICHE

ILLUSTRAZIONE · DISEGNO · PITTURA AD OLIO · PITTURA DIGITALE · SERIGRAFIA · STAMPA BOTANICA · ECOPRINT · CIANOTIPIA · TINTURA NATURALE · ESTRAZIONE DI PIGMENTI, INCHIOSTRI, GESSETTI, ACQUERELLI NATURALI · INCISIONE CALCOGRAFICA, XILOGRAFICA, LITOGRAFICA · FOTOGRAFIA · TECNICHE SPERIMENTALI E MIXED MEDIA · RILEGATURA · MODELLATO E CERAMICA

COMUNICAZIONE & DIVULGAZIONE

IDEAZIONE E PRODUZIONE DI CONTENUTI ORIGINALI · COMUNICAZIONE VISIVA · DIVULGAZIONE AMBIENTALE E SCIENTIFICA · STORYTELLING VISIVO · COPYWRITING · RICERCA E ADATTAMENTO DEI CONTENUTI · PIANIFICAZIONE EDITORIALE · ADATTAMENTO DEI CONTENUTI AI SOCIAL MEDIA · VIDEO EDITING · CREAZIONE E GESTIONE DI FORMAT EDITORIALI

ORGANIZZAZIONE & RELAZIONE

GESTIONE AUTONOMA DEI PROGETTI · GESTIONE DELLE PRIORITÀ · LAVORO IN TEAM · RELAZIONE CON IL PUBBLICO · GESTIONE DI PROGETTI INTERDISCIPLINARI · LAVORO IN AMBIENTI MULTICULTURALI E MULTILINGUISTICI · PROBLEM SOLVING

COMPETENZE ORGANIZZATIVE & AMMINISTRATIVE

MICROSOFT OFFICE · GESTIONE DOCUMENTALE · ORGANIZZAZIONE E PIANIFICAZIONE · GESTIONE DI SCADENZE E PRATICHE · CORRISPONDENZA E COMUNICAZIONI · GESTIONE AUTONOMA DELLE ATTIVITÀ · RAPPORTI CON CLIENTI, FORNITORI E PROFESSIONISTI

LINGUE

ITALIANO

Madrelingua

INGLESE

B2

SPAGNOLO

B2

ALTRE INFORMAZIONI

PATENTE B · AUTOMUNITÀ



CORSI & WORKSHOP



ECOPRINT

Carla Arnò

2026

Tecniche di realizzazione di stampa botanica.

ECOPRINT E COLORE

Laura dell'Erba

2025

Tecniche di realizzazione di ecoprint e tintura naturale.

A YEAR IN NATURAL DYE

Liz Spencer - *The Dogwood Dyer*

2025

Estrazione e realizzazione di colori botanici, attraverso varie tecniche.

TINTURA NATURALE CON TANNINI E MORDENTI, ESTRAZIONE PIGMENTI BOTANICI

Luciana Marrone

2021

NATURALLY HOLI e EVERYDAY COLOURS FROM NATURE

Manya Cherabuddi

2021

Corso sulla realizzazione di colori naturali ed edibili e di polveri holi.

COLOR MAKING JOURNEY

Chika Ito

2021

Corso sulla realizzazione di colori e inchiostri da stampa 'plant-based' ed edibili.

ESTRAZIONE COLORI NATURALI

Tundra Stamperia

2020

Estrazione dei colori vegetali dagli scarti alimentari, dalle spezie, dalle verdure e creazione di inchiostri adatti alla stampa serigrafica e al block-print.

ECOPRINT

Laura Firmani

2020

Introduzione alla tecnica di stampa botanica ecoprint.

COLORI ED INCHIOSTRI NATURALI

Flora Arbuthnott, PLANTS & COLOR

2020

Estrazione colori vegetali da piante, fiori, bacche, radici, estrazione pigmenti, creazione di inchiostri, colori, acquerelli e pigmenti vegetali.

MASTERCLASS 'INCISIONE A BULINO SU LEGNO DI TESTA'

Carlo Venturi

2019

Incisione a bulino su legno di testa e tecniche di stampa.

HANJI DESIGN

ISIA ROMA

2018

Tecniche creative di design con carta tradizionale coreana "hanji". Workshop dell'artista e designer coreana Kim Hyum Joo

PITTURA DIGITALE

Marta Pantaleo

2018

Tecniche di pittura digitale con Adobe Photoshop e tavoletta grafica, utilizzo pennelli, utilizzo pattern, character design, a cura dell'artista Marta Pantaleo.

FANTASY CHARACTER

Chiara Protani

2018

Tecniche di pittura digitale con Adobe Photoshop e tavoletta grafica, character design.

LIBRO IN SERIGRAFIA

Else Edizioni

2018

Studio e realizzazione di un mini progetto editoriale realizzato in serigrafia dal titolo "Analfabeto - Lettere all'Italia", seguito ed introdotto dall'artista svizzero Armin Greder.

LA TIRATURA NELLA SERIGRAFIA, QUADRICROMIA

Letizia Rigucci

2021

Approfondimento della quadricromia nella serigrafia, realizzazione di un'immagine editata attraverso l'utilizzo del programma Adobe Photoshop, realizzazione e fotoincisione di un telaio serigrafico, stampa in quadricromia.

LA CASA DENTRO

Sara Basta

2018

Progetto collettivo sul concetto e l'idea di casa, affrontato sotto vari aspetti: artistico, filosofico, antropologico.. Realizzazione di un libretto stampato in Risograph che raccoglie le storie e le immagini di: luoghi-persone, oggetti che rappresentano la casa interiore degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

ESTRAZIONE COLORI NATURALI

Tundra Stamperia

2020

Estrazione dei colori vegetali dagli scarti alimentari, dalle spezie, dalle verdure e creazione di inchiostri adatti alla stampa serigrafica e al block-print.

HANJI

Jang Seong Woo

2017

Studio e approfondimento delle tecniche dei maestri cartai coreani nella fabbricazione della carta tradizionale coreana Hanji. Realizzazione attraverso Approfondimento di ogni fase di realizzazione del foglio di carta: bollitura rami di gelso coreano, scortecciatura, battitura delle fibre ricavate, estrazione mucillagine da radice di ibisco coreano, formazione fogli di carta attraverso l'uso di un telaio tradizionale coreano, asciugatura e stiratura fogli di carta, realizzazione di un libriccino contenente informazioni tecniche e disegni dimostrativi. Workshop realizzato dal maestro cartai coreano Jang Seong Woo.

DHCMRLCHTDJ

Sabrina Mezzaqui

2017

Sviluppo di un progetto artistico attraverso riflessioni individuali e di gruppo a partire dai testi "La Biblioteca di Babele" e "Il Libro di Sabbia" dello scrittore argentino Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo, esposti nell'omonima mostra nel 2018 presso l'Aula Colleoni dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Progetto a cura di Roberto Piloni e Massimo Arduini. Di e con l'artista Sabrina Mezzaqui.



ESPOSIZIONI

ANBARTE

DEEP GREEN FESTIVAL, A CURA DI ANBANATURA,
ROMA · IN PROGRAMMA - OTTOBRE 2026
Mostra collettiva · Artista selezionata tramite open call.

SAPERI IN FERMENTO

PROMOSSA DAL DIPARTIMENTO DI BIOLOGIA E
BIOTECNOLOGIE "CHARLES DARWIN" DELLA
SAPIENZA, UNIVERSITA' DI ROMA · in programma -
OTTOBRE 2026
Mostra collettiva · Artista selezionata tramite open call.

CAMERA BOOK_2

VILLA MONDRAGONE MONTE PORZIO CATONE (RM)
2023 - 2024
Nuove condivisioni, formati e linguaggi / grafica, publishing
artistico e libro d'opera.
Esposizione collettiva a cura di Massimo Arduini. Catalogo
edito da Fausto Lupetti Editore.

DHCMRLCHTDY

AULA COLLEONI - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
2019
Esposizione collettiva a cura di Roberto Piloni e Sabrina
Mezzaqui.

GOODBYE AU REVOIRE - L'INCISIONE D'ARTE SALUTA TRASTEVERE

EX STAMPERIA DEL TEVERE, VIA DI S. FRANCESCO A
RIPA 69, ROMA
2018
Esposizione collettiva ad opera di Silvia Puteo.

FESTIVAL 99 ARTS

TAG GALLERY E CENTRO CULTURALE ELSA MORANTE,
ROMA
2016
Esposizione collettiva.

DODICI POSE

ROMA
2014 - 2015
Esposizione collettiva.

FELT MUSIC CLUB

ROMA
2014
Esposizione collettiva.

MARTELIVE FINALISTA SEZIONE PITTURA

MACRO TESTACCIO, ROMA
2014

CORRISPONDENZE D'ARTE

TEATRO DELL'OROLOGIO, ROMA
2013
Esposizione collettiva.

CINEMA AMERICA

CINEMA AMERICA, ROMA
2013
Esposizione collettiva.

PREMIO VEGETARIANO - ARTE DEL RECUPERO

MOSTRA-CONCORSO, GALLERIA VITTORIA, ROMA
2013





Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente, ai fini della selezione e dell'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro o collaborazione.



2026