

ASTRID SARROCCO

CREATIVE | VISUAL ARTIST | GRAPHIC DESIGNER

PORTFOLIO 2026

Nata a Roma nel 1991, sono un'artista visiva e illustratrice, laureata con lode in Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ho conseguito anche la laurea triennale in Pittura.

Il mio lavoro unisce illustrazione editoriale e naturalistica, grafica divulgativa e ricerca artistica, con un interesse particolare per il rapporto tra natura, identità, memoria e colore. Utilizzo tecniche tradizionali, sperimentazione e pratiche sostenibili: disegno, dipingo, stampo e sperimento con pigmenti e colori ricavati da piante e radici, realizzando illustrazioni, stampe botaniche, manufatti e oggetti originali in cui ricerca visiva e dimensione artigianale si incontrano.

Nel 2024 ho avviato **Wild Plants**, progetto indipendente dedicato all'esplorazione delle piante spontanee, della tintura naturale e delle tecniche artistiche sperimentali, di cui curo autonomamente la comunicazione e la produzione dei contenuti.

Dal 2025 mi occupo di comunicazione visiva per progetti culturali e ambientali, collaborando con **WildIta ETS**, associazione di fotografia e divulgazione naturalistica no-profit, di cui faccio parte dell'esecutivo.

Per l'associazione sviluppo identità visive, illustrazioni divulgative, pannelli informativi e contenuti editoriali dedicati alla biodiversità, al paesaggio e alla conservazione ambientale. Nello stesso ambito faccio parte della redazione di **Terra Magazine**, per cui scrivo di colore naturale e realizzo contenuti grafici e visivi per i social media, in particolare per la divulgazione di notizie di attualità. Mi occupo inoltre della comunicazione dell'**IBC – Italian Biodiversity and Conservation Photo Awards**, per cui ho curato il redesign del logo e tutta la parte grafica e ho ideato l'identità visiva e i relativi progetti grafici del progetto europeo **Oltre la superficie - le vittime invisibili della pesca**.

Dal 2021 collaboro anche con la casa editrice indipendente **La Noce d'Oro**, per cui ho ideato il design di quattro collane editoriali e per cui realizzo copertine illustrate; mi occupo sia della definizione del concept che della realizzazione delle illustrazioni originali fino alla composizione grafica.

La mia formazione e i miei interessi sono vari e spaziano tra storia, archeologia, zoologia, botanica, filosofia e non solo, alimentando un approccio basato sull'osservazione, la ricerca sul campo e il dialogo continuo tra arte, natura e divulgazione.

CONTATTI



+39 334 38 27 136



SARROCCOASTRID.LAB@GMAIL.COM



ASTRID.SARROCCO@PEC.IT



WWW.ASTRIDSR.COM



[_WILDPLANTS_](https://www.instagram.com/_WILDPLANTS_)



[WILD_ITA](https://www.instagram.com/WILD_ITA)



[LINKEDIN](https://www.linkedin.com/company/linked-in)



WILDITA ETS



Comunicazione visiva · Social · Identità · Art direction

All'interno di Wildita ETS - associazione senza scopo di lucro promotrice di alcuni dei progetti di cui mi occupo - sono responsabile della comunicazione visiva dell'associazione e dei suoi progetti, lavorando su contenuti digitali, materiali divulgativi e identità visive.

Il lavoro nasce dalla necessità di costruire una comunicazione riconoscibile senza perdere la varietà dei temi affrontati: fotografia naturalistica, biodiversità, conservazione e divulgazione, tutti legati da un filo conduttore comune: la Natura a 360°.

Ho quindi lavorato alla definizione di una palette riconoscibile, di un font che comunicasse chiaramente le iniziative e di alcuni elementi grafici ricorrenti, tra cui il simbolo della montagna, ripreso e reinterpretato anche nelle locandine e nei contenuti social.

L'obiettivo è creare un sistema visivo coerente, capace di adattarsi a contenuti e formati diversi senza perdere l'identità dell'associazione e rendendola immediatamente riconoscibile.



TERRA MAGAZINE & TERRA NEWS

Terra
news

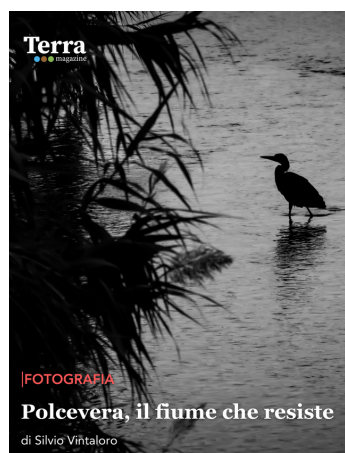


Comunicazione editoriale · Social content · Illustrazione

Per Terra Magazine collaboro alla comunicazione visiva della rivista, realizzando grafiche e illustrazioni per accompagnare e valorizzare gli articoli e i contenuti editoriali. Mi interessa costruire una relazione tra testo e immagine che renda i temi affrontati immediatamente comprensibili, senza limitarsi a una semplice funzione decorativa. Nell'ambito del progetto ho collaborato anche con altre realtà come *Ornis Italica*, *Storie di Lupi* e *Anbanatura*.

Per Terra News lavoro invece sulla traduzione visiva di temi e notizie legati all'ambiente, trasformando informazioni spesso dense o tecniche in contenuti immediatamente leggibili sui social. Il progetto richiede di trovare ogni volta un equilibrio tra chiarezza dell'informazione e riconoscibilità visiva: utilizzo quindi illustrazione, fotografia, tipografia e composizione grafica in funzione del tema, costruendo un sistema coerente ma flessibile.

Per la rivista curo inoltre una rubrica dedicata alle piante tintorie, per la quale mi occupo della ricerca e della scrittura degli articoli, approfondendo le caratteristiche delle specie, i pigmenti ottenibili e i loro utilizzi.



OLTRE LA SUPERFICIE



Identità visiva · Illustrazione · Logo design · Comunicazione

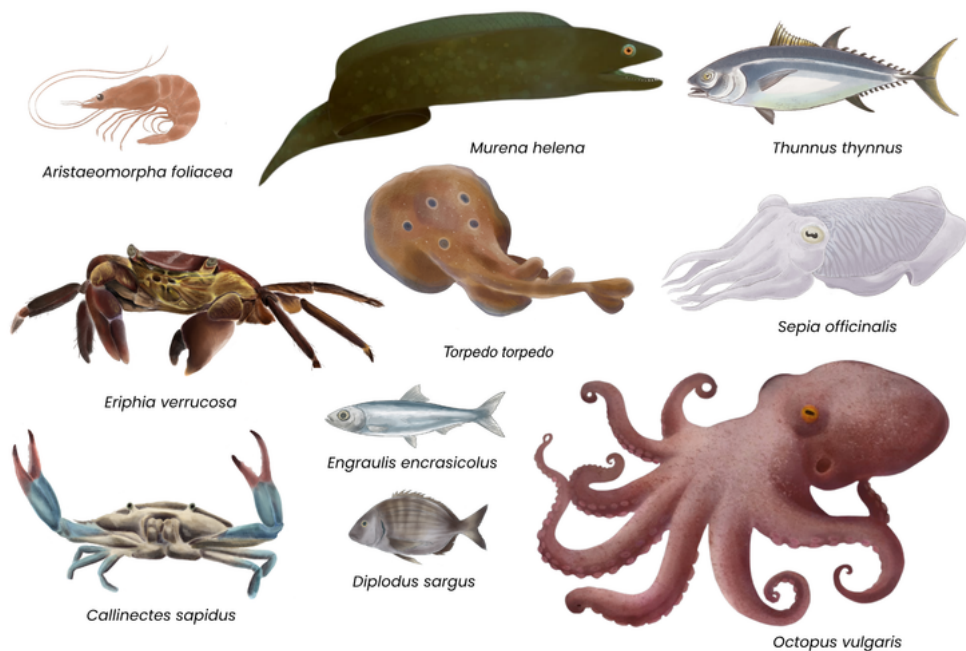
Per il progetto europeo **Oltre la Superficie**, dedicato al fenomeno del bycatch e alle sue conseguenze sulla biodiversità marina, ho curato la progettazione dell'identità visiva e lo sviluppo della comunicazione grafica e illustrata del progetto.

L'obiettivo era rendere riconoscibile e accessibile un fenomeno ancora poco conosciuto, traducendo contenuti di carattere scientifico in un linguaggio visivo chiaro, immediato e coinvolgente, adatto anche a un pubblico scolastico.

Ho sviluppato inoltre un sistema coordinato di illustrazioni per raccontare il fenomeno della pesca accidentale e le principali specie coinvolte, trasformando informazioni e concetti complessi in immagini facilmente comprensibili.

Ho inoltre progettato diversi materiali di comunicazione, tra cui contenuti per i social, manuali e opuscoli informativi e un pannello destinato ai porti del Lazio, adattando struttura, linguaggio visivo e gerarchia delle informazioni ai diversi formati, contesti e destinatari.





Studi di animali marini per la realizzazione del pannello da installare nei porti del Lazio

Per il pannello informativo dedicato al bycatch ho curato la progettazione grafica e realizzato le illustrazioni originali delle specie marine coinvolte. L'obiettivo era costruire uno strumento divulgativo capace di rendere immediatamente comprensibile un fenomeno complesso, organizzando informazioni, immagini e testi in una struttura chiara e accessibile.

Ho utilizzato l'illustrazione come elemento narrativo e identificativo delle diverse specie, integrandola con la composizione grafica per creare una gerarchia visiva che guidasse la lettura e facilitasse la comprensione dei contenuti.



IBC

Italian Biodiversity and Conservation
photo awards



Rebranding · Identità visiva · Logo design · Comunicazione

Per il rebranding di **IBC** ho lavorato alla costruzione di una nuova identità visiva per un progetto che mette in relazione fotografia, biodiversità e conservazione.

La ri-progettazione del logo nasce dalla volontà di sintetizzare questi elementi in un segno semplice e riconoscibile, capace di funzionare sia autonomamente sia all'interno di un sistema grafico più ampio.

Ho sviluppato quindi un'identità visiva pensata per mantenere una presenza coerente nei diversi contesti di comunicazione, lasciando allo stesso tempo alla fotografia il ruolo centrale nel racconto della biodiversità.

L'identità è stata applicata alla comunicazione del progetto e a diversi materiali destinati alla promozione e agli eventi, costruendo un linguaggio visivo essenziale ma facilmente riconoscibile.



ILLUSTRAZIONE NATURALISTICA E DIVULGAZIONE

Ho sempre trovato nel disegno e nella pittura il mezzo ideale per esprimermi e, in particolare, nell'osservazione degli animali, delle piante e del paesaggio una fonte di ispirazione e uno strumento per conoscere e raccontare la Natura.

Le mie illustrazioni uniscono l'osservazione del reale a una dimensione simbolica, con particolare attenzione alla biodiversità, al paesaggio e alla relazione tra esseri umani e ambiente.

Attraverso l'illustrazione esploro tematiche legate alla conservazione della Natura, trasformando contenuti scientifici e ambientali in immagini capaci di informare, sensibilizzare e creare una connessione emotiva con ciò che ci circonda.

Ghiandaia *Garrulus glandarius*



Ordine: Passeriformes
Famiglia: Corvidae
Distribuzione: Europa, Asia e Nord Africa
Habitat: Boschi misti, querceti e contesti antropizzati

Alfa

Martin pescatore *Alcedo attitis*

Famiglia: Alcedinidae, una famiglia di uccelli famosi per le loro abilità di pesca.



Si riconosce per il corpo compatto e la splendida livrea
azzurra turchese sul dorso e arancione sul petto.
Caccia ronzando in preda a varie specie nell'acqua, da
cui si tuffa in picchiata a forte velocità per catturare
piccoli pesci.

Significato del nome:
Il termine *Alcedo* deriva dal greco e indica una figura mitologica marina, mentre il pluri *attitis* richiama i riflessi dell'acqua.

Gruccione *Merops apiaster* Linnaeus, 1758

Ordine: Coraciiformi
Famiglia: Meropidae
Distribuzione: Africa, Europa
Habitat: Campagna, boschi, radure, zone umide e pareti di cave

Significato del nome:
Il termine *Merops* deriva dal greco e significa "mangiatore di api", il termine latino *apiaster* ha lo stesso significato.



Uccello migratore famoso per i suoi colori tropicali.
Lunga circa 30 cm, ha un'apertura alare di quasi 50 cm.
Si nutre di insetti che cattura in volo, soprattutto api, vespe e calabroni.
Per riprodursi scava lunghe gallerie (fino a 2 metri) nelle pareti di sabbia o argilla lungo i fiumi o nelle cave.
In Italia arriva in primavera per riprodursi e riparte a fine estate per svernare nell'Africa tropicale.



Quercus robur L., 1753



Gata tinctoria L., 1753



Tagetes erecta L., 1753



Rosella latifolia L., 1753



Punica granatum L., 1753



Robinia pseudoacacia L., 1753



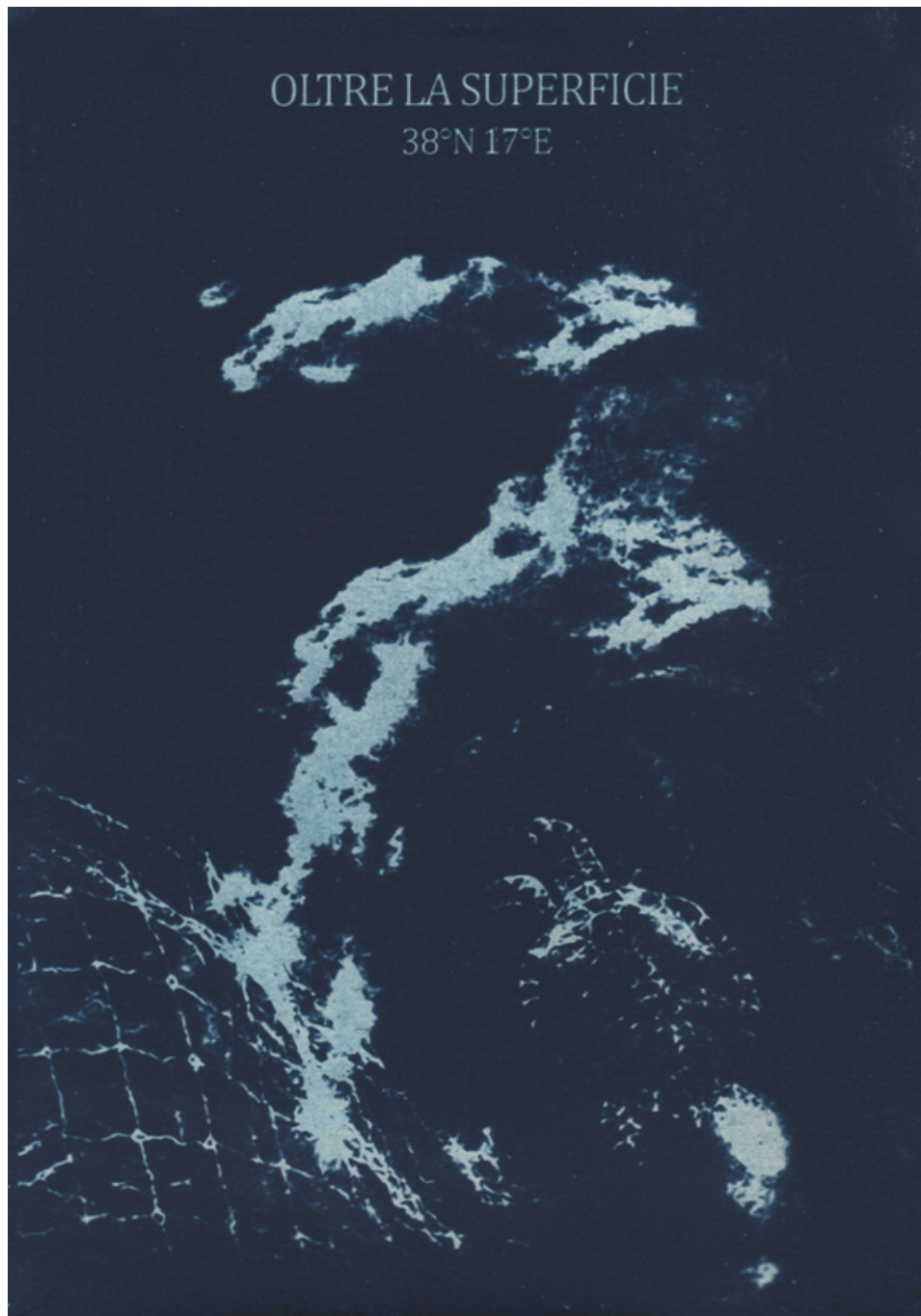
Hieracium vulgatum L., 1753

Herbarium

Prima dei coloranti sintetici, erano le piante a tingere il mondo. Questa raccolta di illustrazioni botaniche celebra sette specie che, nel corso dei secoli, hanno donato il proprio colore all'umanità. Un tributo alle conoscenze tramandate da tintori, artigiani e antichi saperi, e un invito a riscoprire il legame profondo tra arte e natura.

Attraverso l'osservazione attenta delle loro forme e della loro bellezza, l'opera valorizza la tradizione delle piante tintorie, custodi di una relazione profonda tra natura, arte e trasformazione.

Alfa



Cianotipia ispirata al progetto
OLTRE LA SUPERFICIE.

Dal momento che non volevo usare solo grafiche vettoriali per raccontare il fenomeno del bycatch, ho scelto di raccontarlo anche attraverso la cianotipia poiché - attraverso l'azione della luce solare, che sviluppa e rivela l'immagine - questa tecnica fotografica rende visibile ciò che rimarrebbe invece nascosto.

L'opera diventa così una metafora del progetto: portare alla luce una realtà spesso invisibile che si trova sotto la superficie e sensibilizzare sulla sua esistenza.

WILDPLANTS



WildPlants, “*piante selvagge*”, nasce dal mio interesse per le piante tintorie e dalla curiosità di scoprire quanti modi diversi esistano per trasformare una pianta in colore, immagine, traccia.

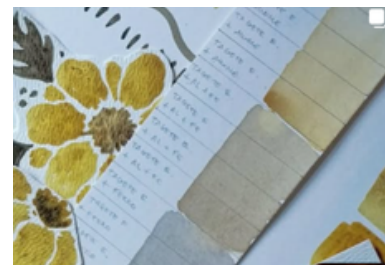
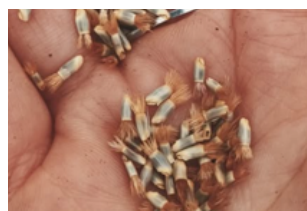
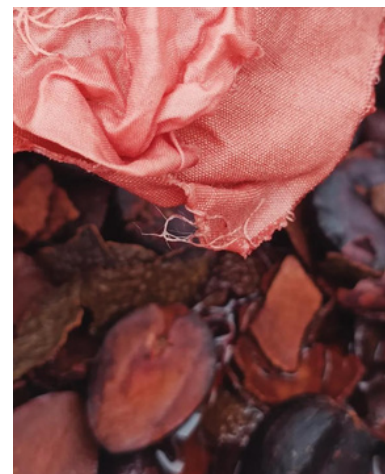
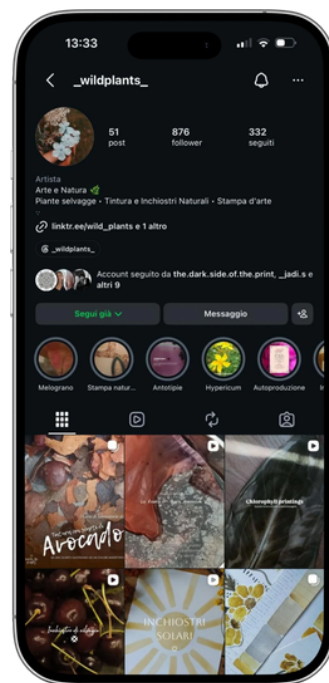
È un progetto di ricerca artistica in cui botanica, illustrazione e sperimentazione si incontrano.

In particolare raccolgo e studio piante spontanee e coltivate, estraendone il colore e trasformandolo in acquerelli e pastelli botanici, sperimentando attraverso tintura, ecoprint, stampa botanica, cianotipia e altre tecniche di stampa e incisione.

Mi interessa soprattutto il processo: osservare una pianta, conoscerne le caratteristiche, raccoglierla, estrarne il colore e vedere come questo cambia a seconda del materiale, della tecnica e del supporto, ma anche a seconda del tempo e della stagione. Ogni esperimento diventa così un modo per conoscere meglio il mondo vegetale e raccontarlo attraverso immagini e materia.

WildPlants è anche uno spazio in cui far dialogare linguaggi diversi — illustrazione botanica, grafica, fotografia e pratiche artigianali — e in cui la ricerca sul colore diventa uno strumento per parlare di biodiversità, territorio e relazione con la Natura.

Nel progetto mi occupo di ricerca, direzione visiva, illustrazione, sperimentazione artistica e comunicazione digitale.

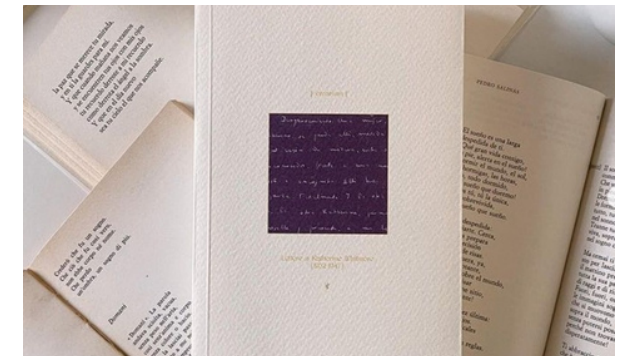


EDITORIA E PUBBLICAZIONI

Dal 2021 collaboro anche con la casa editrice indipendente **La Noce d'Oro**, occupandomi dell'ideazione, progettazione e realizzazione di copertine illustrate per le diverse collane editoriali: dalla definizione del concept alla realizzazione delle illustrazioni originali e della composizione grafica.

Ho inoltre collaborato allo sviluppo dell'identità visiva e dei caratteri grafici delle collane, traducendone contenuti e atmosfere in soluzioni visive specifiche. Ad esempio, come si illustra l'anonimato? Per la collana **Adespota** (che contiene scritti di autori sconosciuti o nascosti) ho deciso di svuotare il testo dalla copertina, ideando una copertina in brossura in cui il testo viene impresso sulla carta, trasformando di fatto l'assenza dell'inchiostro nelle parole in un elemento visivo e concettuale.

Volevo che il lettore percepisse l'assenza prima ancora di aprire il libro: la forma della parola rimane, ma la parola stessa non c'è più.



Hagiwara Sakutarō

ALL'ANIMA IN ASCOLTO

Ultima copertina realizzata per la nuova pubblicazione edita da La Noce d'Oro.

Per questo progetto ho scelto di raffigurare un origami a forma di farfalla in contemplazione della luna, evocando il dialogo tra cultura giapponese e sensibilità occidentale presente nell'opera di Sakutarō.

La farfalla, simbolo dell'anima in Occidente e della trasformazione nella tradizione giapponese, diventa qui elemento poetico e contemplativo, sospeso tra memoria, identità e dimensione onirica.

