



ASTRID SARROCCO

CREATIVE | VISUAL ARTIST | GRAPHIC DESIGNER

PORTFOLIO 2026

BIO

Nata a Roma nel 1991, sono un'artista visiva e illustratrice, laureata con lode in Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove ho conseguito anche la laurea triennale in Pittura. Il mio lavoro unisce illustrazione editoriale e naturalistica, grafica divulgativa e ricerca artistica, con un interesse particolare per il rapporto tra natura, identità, memoria e colore. Utilizzo tecniche tradizionali, sperimentazione e pratiche sostenibili: disegno, dipingo, stampo e sperimento con pigmenti e colori ricavati da piante e radici, realizzando illustrazioni, stampe botaniche, manufatti e oggetti originali in cui ricerca visiva e dimensione artigianale si incontrano.

Nel 2024 ho avviato **Wild Plants**, progetto indipendente dedicato all'esplorazione delle piante spontanee, della tintura naturale e delle tecniche artistiche sperimentali, di cui curo autonomamente la comunicazione e la produzione dei contenuti.

Dal 2025 mi occupo di comunicazione visiva per progetti culturali e ambientali, collaborando con **WildIta ETS**, associazione di fotografia e divulgazione naturalistica no-profit, di cui faccio parte dell'esecutivo.

Per l'associazione sviluppo identità visive, illustrazioni divulgative, pannelli informativi e contenuti editoriali dedicati alla biodiversità, al paesaggio e alla conservazione ambientale. Nello stesso ambito faccio parte della redazione di **Terra Magazine**, per cui scrivo di colore naturale e realizzo contenuti grafici e visivi per i social media, in particolare per la divulgazione di notizie di attualità. Mi occupo inoltre della comunicazione dell'**IBC – Italian Biodiversity and Conservation Photo Awards**, per cui ho curato il redesign del logo e tutta la parte grafica e ho ideato l'identità visiva e i relativi progetti grafici del progetto europeo **Oltre la superficie - le vittime invisibili della pesca**.

Dal 2021 collaboro anche con la casa editrice indipendente **La Noce d'Oro**, per cui ho ideato il design di quattro collane editoriali e per cui realizzo copertine illustrate; mi occupo sia della definizione del concept che della realizzazione delle illustrazioni originali fino alla composizione grafica. La mia formazione e i miei interessi sono vari e spaziano tra storia, archeologia, zoologia, botanica, filosofia e non solo, alimentando un approccio basato sull'osservazione, la ricerca sul campo e il dialogo continuo tra arte, natura e divulgazione.

CONTATTI

- +39 334 38 27 136
- SARROCCOASTRID.LAB@GMAIL.COM
- ASTRID.SARROCCO@PEC.IT
- WWW.ASTRIDSR.COM
- [_WILDPLANTS](https://www.instagram.com/_WILDPLANTS)
- [WILD_ITA](https://www.instagram.com/WILD_ITA)
- [LINKEDIN](https://www.linkedin.com/company/la-noce-d-oro)



WILDITA ETS



Comunicazione visiva · Social · Identità · Art direction

All'interno di Wildita ETS mi occupo della comunicazione visiva dell'associazione e dei suoi progetti, lavorando su contenuti digitali, materiali divulgativi e identità visive.

Il lavoro nasce dalla necessità di costruire una comunicazione riconoscibile senza perdere la varietà dei temi affrontati: fotografia naturalistica, biodiversità, conservazione e divulgazione, tutti legati da un filo conduttore comune: la Natura a 360°.

Ho quindi lavorato alla definizione di alcuni elementi grafici ricorrenti, tra cui il simbolo della montagna, ripreso e reinterpretato anche nelle locandine e nei contenuti social. L'obiettivo è creare un sistema visivo coerente, capace di adattarsi a contenuti e formati diversi senza perdere l'identità dell'associazione e rendendola immediatamente riconoscibile.



TERRA MAGAZINE & TERRA NEWS

Terra
● ● ● news

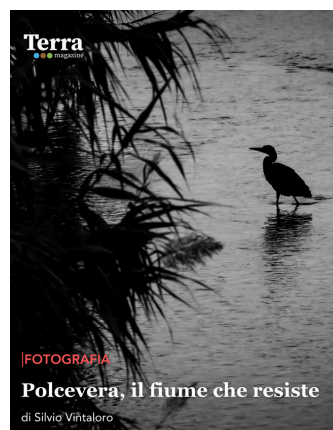


Comunicazione editoriale · Social content · Illustrazione

Per Terra Magazine collaboro alla comunicazione visiva della rivista, realizzando grafiche e illustrazioni per accompagnare e valorizzare gli articoli e i contenuti editoriali. Mi interessa costruire una relazione tra testo e immagine che renda i temi affrontati immediatamente comprensibili, senza limitarsi a una semplice funzione decorativa. Nell'ambito del progetto ho collaborato anche con altre realtà come Ornith Italica, Storie di Lupi, Anbanatura,

Per Terra News lavoro invece sulla traduzione visiva di temi e notizie legati all'ambiente, trasformando informazioni spesso dense o tecniche in contenuti immediatamente leggibili sui social. Il progetto richiede di trovare ogni volta un equilibrio tra chiarezza dell'informazione e riconoscibilità visiva: utilizzo quindi illustrazione, fotografia, tipografia e composizione grafica in funzione del tema, costruendo un sistema coerente ma flessibile.

Per la rivista curo inoltre una rubrica dedicata alle piante tintorie, per la quale mi occupo della ricerca e della scrittura degli articoli, approfondendo le caratteristiche delle specie, i pigmenti ottenibili e i loro utilizzi.



IBC

Italian Biodiversity and Conservation
photo awards

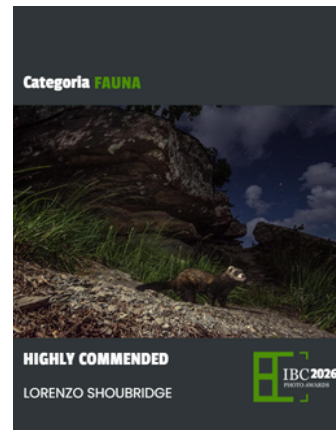


Rebranding · Identità visiva · Logo design · Comunicazione

Per il rebranding di IBC ho lavorato alla costruzione di una nuova identità visiva per un progetto che mette in relazione fotografia, biodiversità e conservazione.

La progettazione del logo nasce dalla volontà di sintetizzare questi elementi in un segno semplice e riconoscibile, capace di funzionare sia autonomamente sia all'interno di un sistema grafico più ampio. Ho sviluppato quindi un'identità visiva pensata per mantenere una presenza coerente nei diversi contesti di comunicazione, lasciando allo stesso tempo alla fotografia il ruolo centrale nel racconto della biodiversità.

L'identità è stata applicata alla comunicazione del progetto e a diversi materiali destinati alla promozione e agli eventi, costruendo un linguaggio visivo essenziale ma facilmente riconoscibile.



OLTRE LA SUPERFICIE



Identità visiva · Illustrazione · Logo design · Comunicazione

Per “Oltre la Superficie” ho lavorato alla comunicazione visiva di un progetto dedicato al fenomeno del bycatch e alla divulgazione delle sue conseguenze sulla biodiversità marina.

La sfida era rendere visibile un fenomeno spesso poco conosciuto, traducendo informazioni di carattere scientifico in un linguaggio accessibile e coinvolgente, anche per un pubblico scolastico. Ho sviluppato l'identità visiva del progetto e un sistema di illustrazioni pensato per raccontare le specie coinvolte e il fenomeno della pesca accidentale attraverso immagini immediate e riconoscibili.

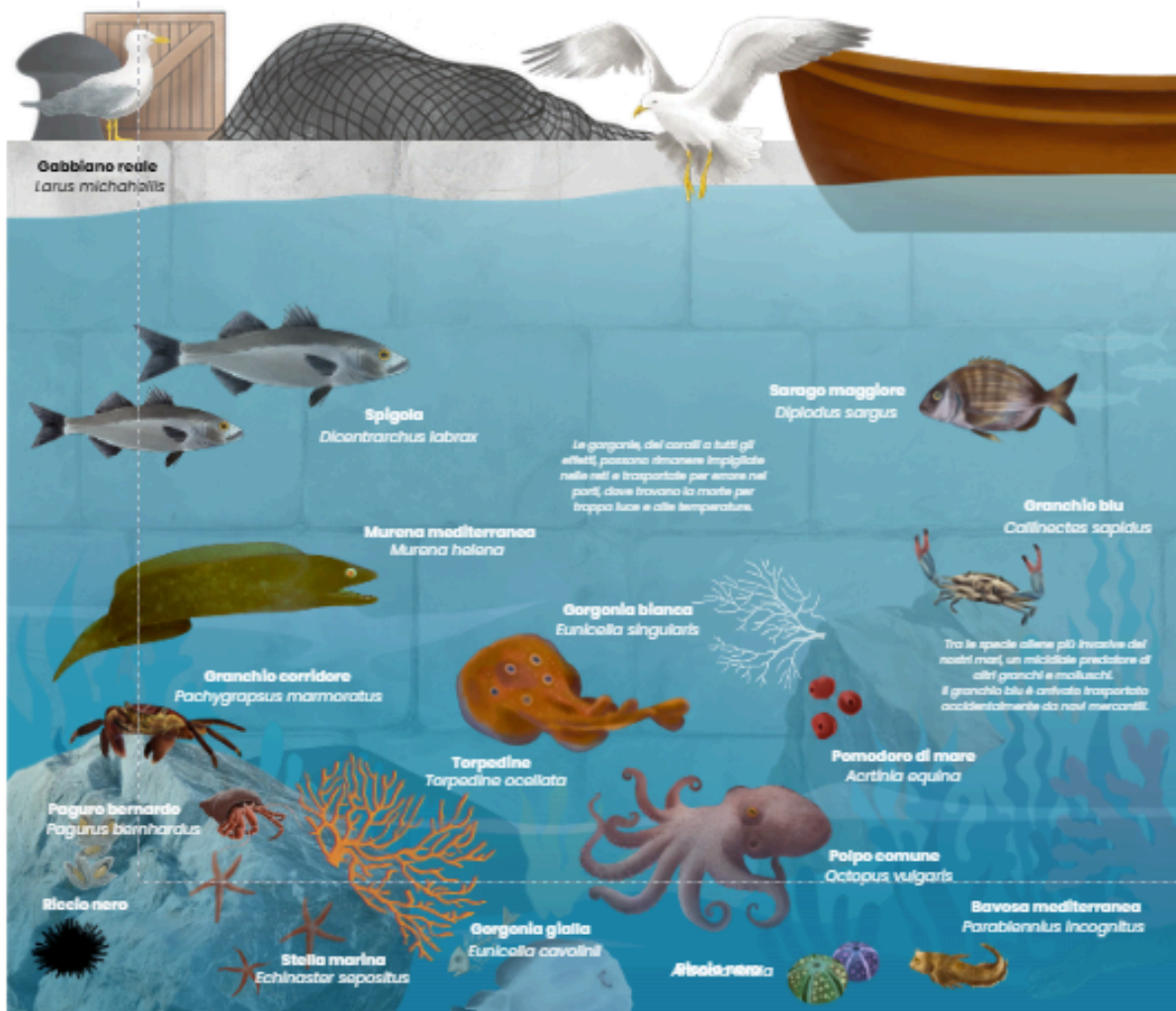
Ho inoltre curato diversi materiali di comunicazione, tra cui contenuti social, materiali editoriali come manuali e opuscoli e un pannello informativo destinato ai porti del Lazio, adattando il linguaggio visivo ai diversi formati e contesti di utilizzo.



OLTRE LA SUPERFICIE

COSA VIVE NEI NOSTRI MARI?

UN PANNELLO PER SCOPRIRE LE SPECIE PIÙ COMUNI DEI NOSTRI FONDALI E DEI PORTI DEL LAZIO



Progetto in corso per il pannello da installare nei porti del Lazio.

Per il pannello informativo dedicato al bycatch ho curato la progettazione grafica e realizzato le illustrazioni originali delle specie marine coinvolte.

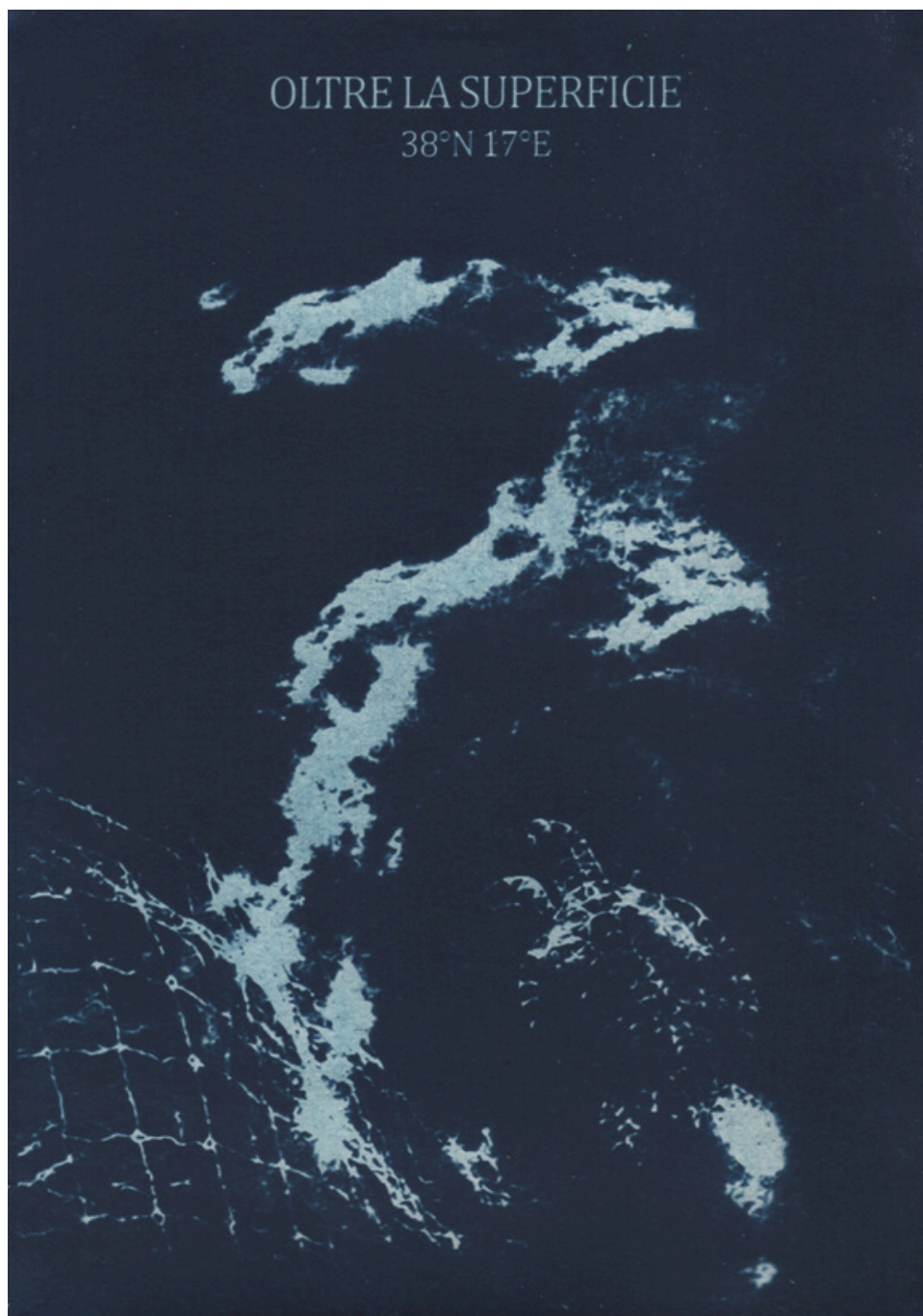
L'obiettivo era costruire uno strumento divulgativo capace di rendere immediatamente comprensibile un fenomeno complesso, organizzando informazioni, immagini e testi in una struttura chiara e accessibile.

Ho utilizzato l'illustrazione come elemento narrativo e identificativo delle diverse specie, integrandola con la composizione grafica per creare una gerarchia visiva che guidasse la lettura e facilitasse la comprensione dei contenuti.



PER SAPERNE DI PIÙ:





Cianotipia ispirata al progetto
OLTRE LA SUPERFICIE.

Attraverso l'azione della luce solare, che sviluppa e rivela l'immagine, la cianotipia rende visibile ciò che rimarrebbe invece nascosto. L'opera diventa così una metafora del progetto: portare alla luce una realtà spesso invisibile e sensibilizzare sulla sua esistenza.

ILLUSTRAZIONE NATURALISTICA E DIVULGAZIONE

Ho sempre trovato nel disegno e nella pittura il mezzo ideale per esprimermi e, in particolare, nell'osservazione degli animali, delle piante e del paesaggio una fonte di ispirazione e uno strumento per conoscere e raccontare la Natura.

Le mie illustrazioni uniscono l'osservazione del reale a una dimensione simbolica, con particolare attenzione alla biodiversità, al paesaggio e alla relazione tra esseri umani e ambiente.

Attraverso l'illustrazione esploro tematiche legate alla conservazione della Natura, trasformando contenuti scientifici e ambientali in immagini capaci di informare, sensibilizzare e creare una connessione emotiva con ciò che ci circonda.

Ghiandaia
Garrulus glandarius



Ordine: *Passeriformes*
Famiglia: *Corvidae*
Distribuzione: *Europa, Asia e Nord Africa*
Habitat: *Boschi misti, querceti e contesti antropizzati*

Ala

Martin pescatore
Alcedo atthis

Famiglia: *Alcedinidae*, una famiglia di uccelli famosi per la loro abilità di pesca.

Si riconosce per il corpo compatto e la ghiandola luccicante turchese sul dorso e arancione sul petto. Caccia rotolando in piro in zone sgorganti nell'acqua, da dove si tuffa in picchiata a forte velocità per catturare piccoli pesci.

Significato del nome:
il termine *Alcedo* deriva dal greco e indica una figura mitologica marina, mentre il pluri *martin* richiama i riflessi dell'acqua.



Gruccione
Merops apiaster Linnaeus, 1758

Ordine: *Coraciiformes*
Famiglia: *Meropidae*
Distribuzione: *Africa, Europa*
Habitat: *Campagne, boschi, radure, zone umide e pareti di cave*

Significato del nome:
il termine *Merops* deriva dal greco e significa "mangiatore di api", il termine latino *apiaster* ha lo stesso significato.



Uccello migratore famoso per i suoi colori tropicali. Lungo circa 30 cm, ha un'apertura alare di quasi 50 cm. Si nutre di insetti che cattura in volo, soprattutto api, vespe e calabroni. Per riprodursi scava lunghe gallerie (fino a 2 metri) nelle pareti di sabbia o argilla lungo i fiumi e nelle cave. In Italia arriva in primavera per riprodursi e riparte a fine estate per ritornare nell'Africa tropicale.



Quercus robur L., 1753



Ceta tinctoria L., 1753



Tagetes erecta L., 1753



Rosula latifolia L., 1753



Punica granatum L., 1753



Rubia tinctorum L., 1753



Hematocyon compositum L., 1753

Herbarium

Prima dei coloranti sintetici, erano le piante a tingere il mondo. Questa raccolta di illustrazioni botaniche celebra sette specie che, nel corso dei secoli, hanno donato il proprio colore all'umanità. Un tributo alle conoscenze tramandate da tintori, artigiani e antichi saperi, e un invito a riscoprire il legame profondo tra arte e natura.

Attraverso l'osservazione attenta delle loro forme e della loro bellezza, l'opera valorizza la tradizione delle piante tintorie, custodi di una relazione profonda tra natura, arte e trasformazione.

Ala



DIGITALIS PURPUREA L., 1753



VINCA MAJOR L., 1753



CONVALLARIA MAJALIS L.



COTYLYN TINTORIA L.
J. GAY



MATRICARIA
CHAMOMILLA L.



RUBIA TINTORUM
L., 1753

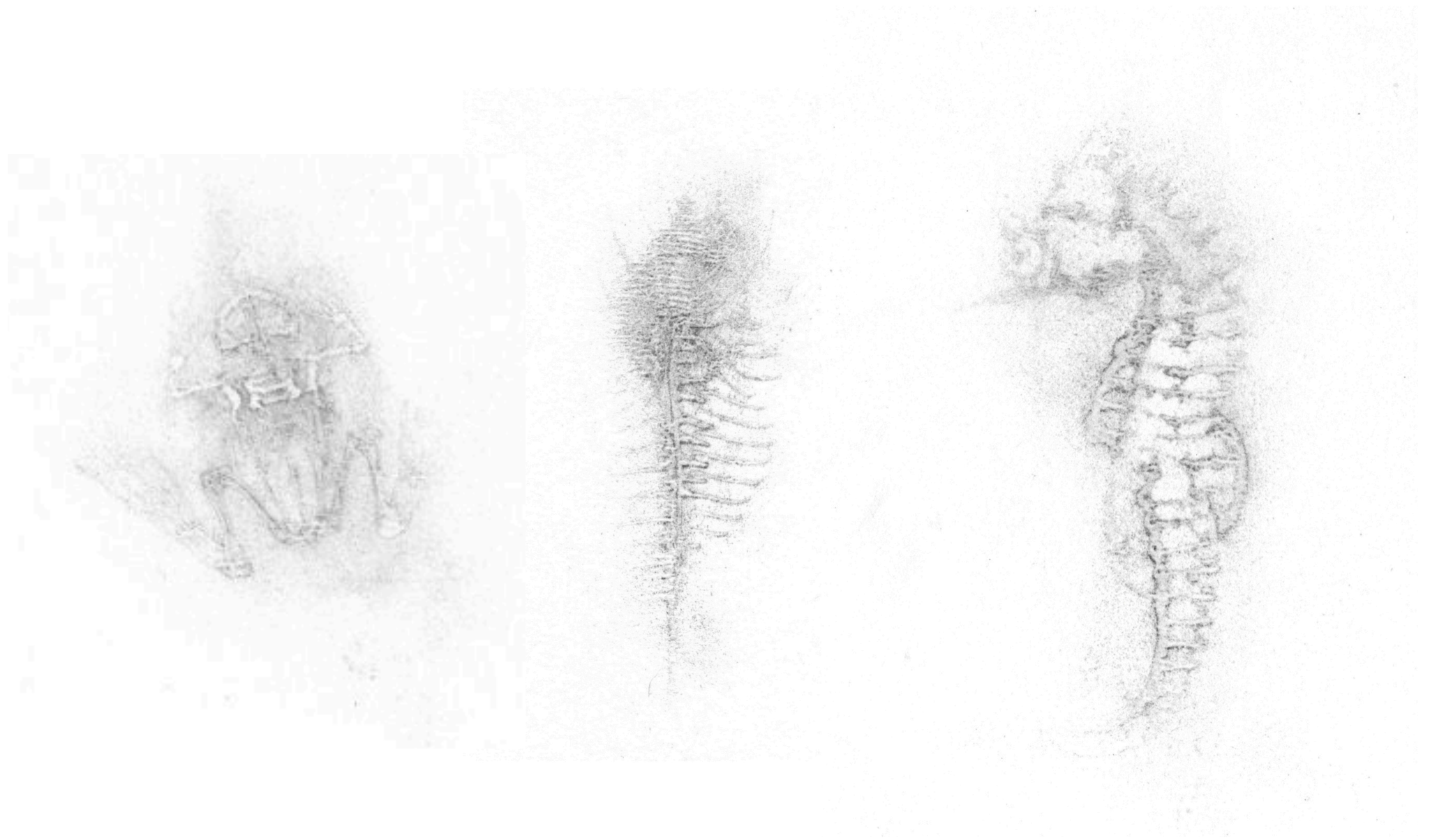


HYPERICUM
PERFORATUM L.



PAPAVER RHOEAS
L., 1753

Alf



Stampe realizzate con incisore laser su supporto misto e stampate su carta, 2024.



ARISTAEOMORPHA FOLIACEA
Gambero rosso



MURENA HELENA
Murena mediterranea



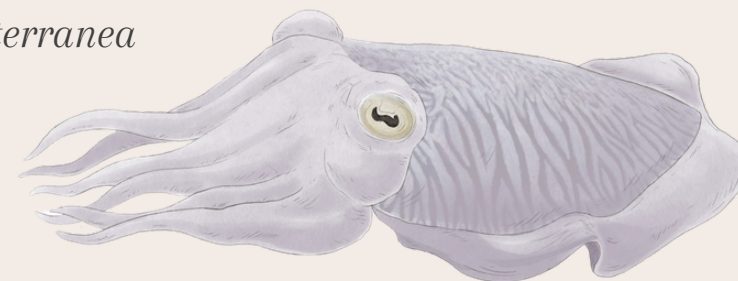
ECHINASTER SEPOSITUM
Stella marina rossa



CALLINECTES SAPIDUS
Granchio blu



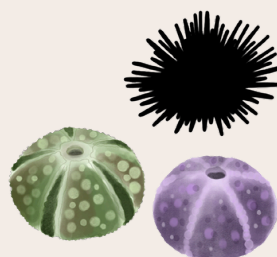
TORPEDO TORPEDO
Torpedo ocellata



SEPIA OFFICINALIS
Seppia comune



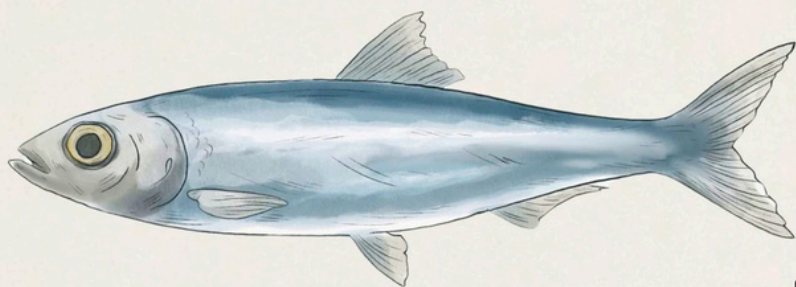
ERIPHIA VERRUCOSA
Grancio favollo



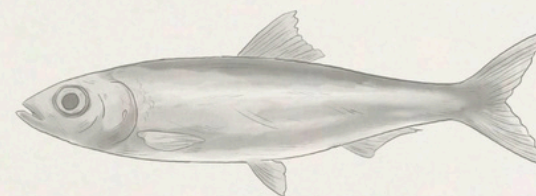
PARACENTROTUS LIVIDUS
Riccio di mare



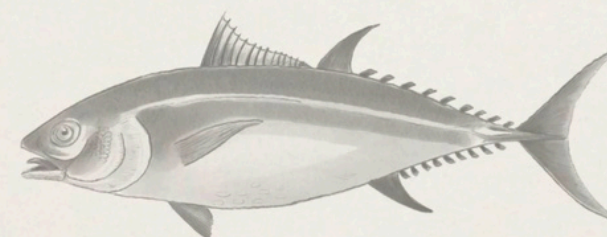
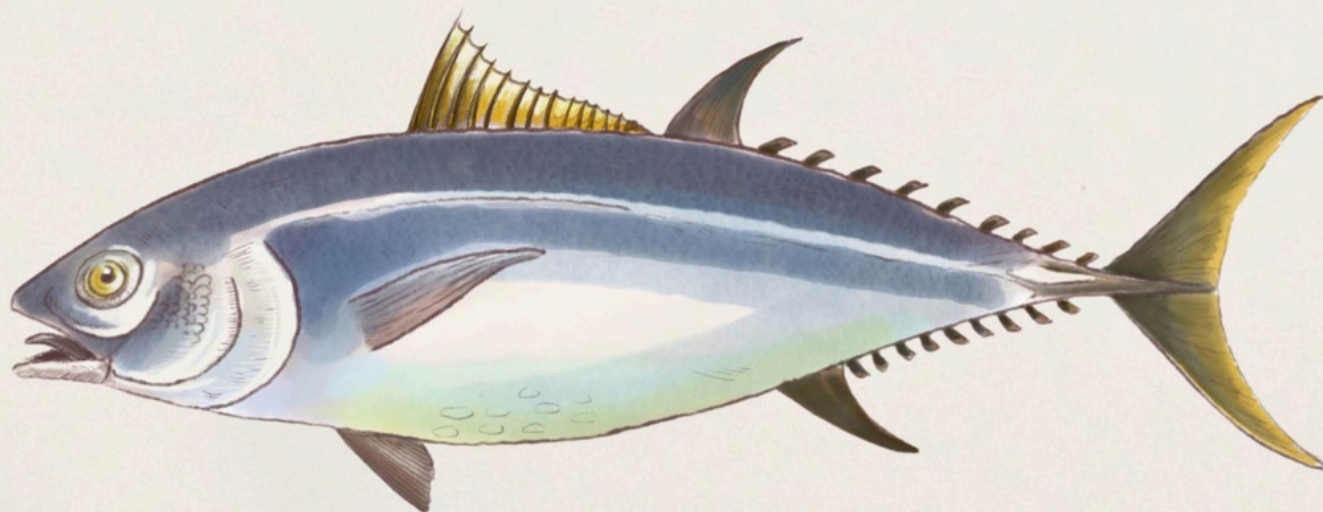
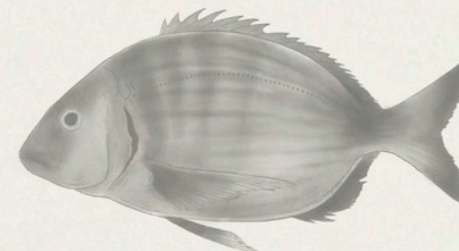
OCTOPUS VULGARIS
Polpo comune



ENGRAULIS ENCRASICOLUS
Acciuga europea



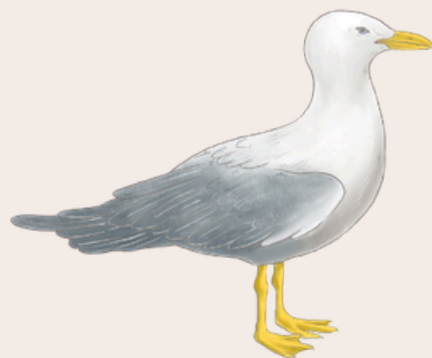
DIPLODUS SARGUS
Sarago



THUNNUS THYNNUS
Tonno rosso



LARUS MICHAHELLIS
Gabbiano reale



CALONECTRIS DIOMEDEA
Berta maggiore



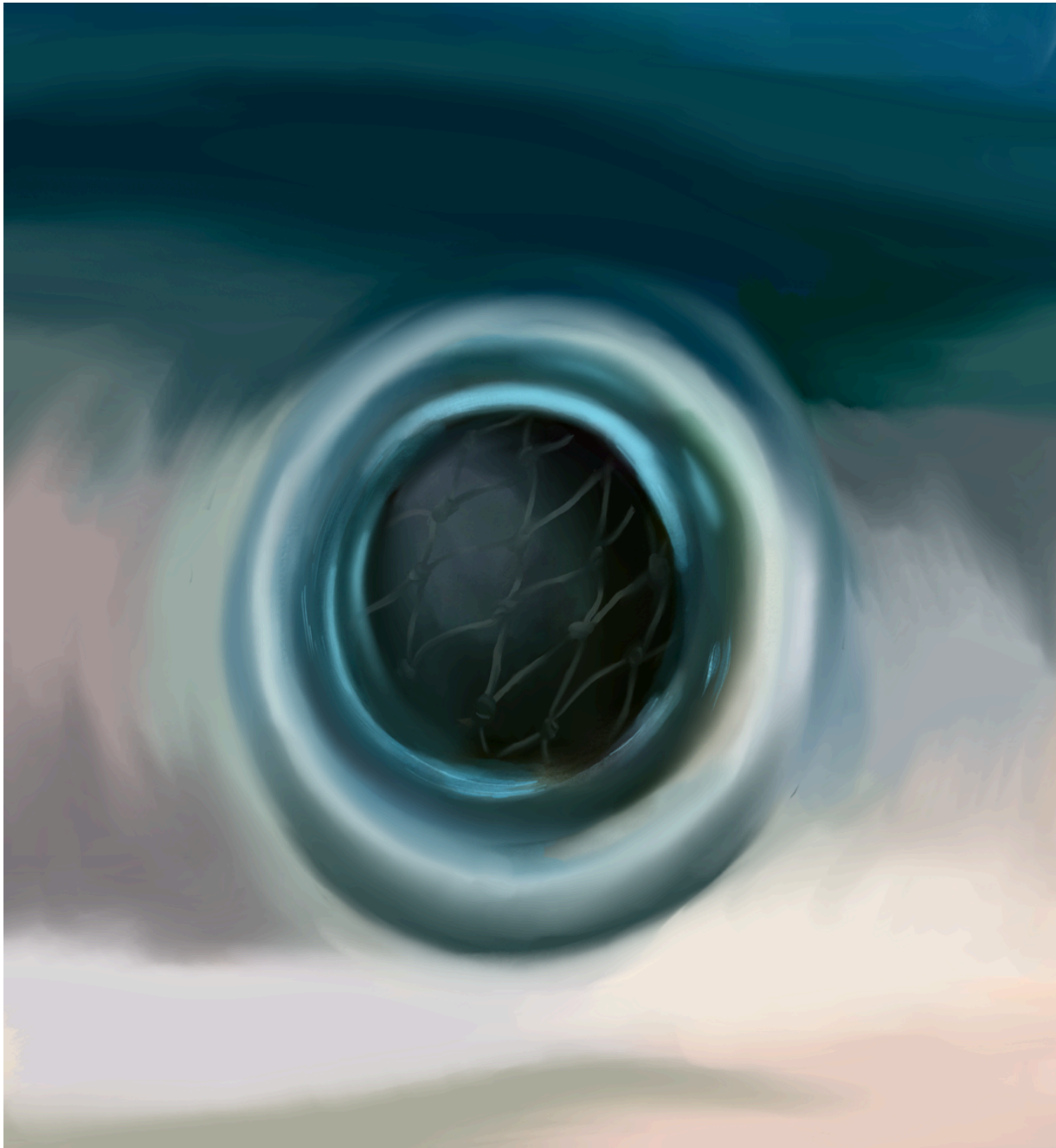


Illustrazione digitale realizzata per l'articolo
Un mare di fili: l'impatto invisibile delle
reti fantasma di Luca Paoletti
facente parte del progetto
OLTRE LA SUPERFICIE.

Uno squalo nuota libero nel mare ma nel suo occhio si intravede, riflessa, una rete da pesca.

Questa illustrazione vuole sensibilizzare quanto più possibile sul tema delle reti fantasma e sulle specie che abitano i nostri mari coinvolte loro malgrado in questo fenomeno.

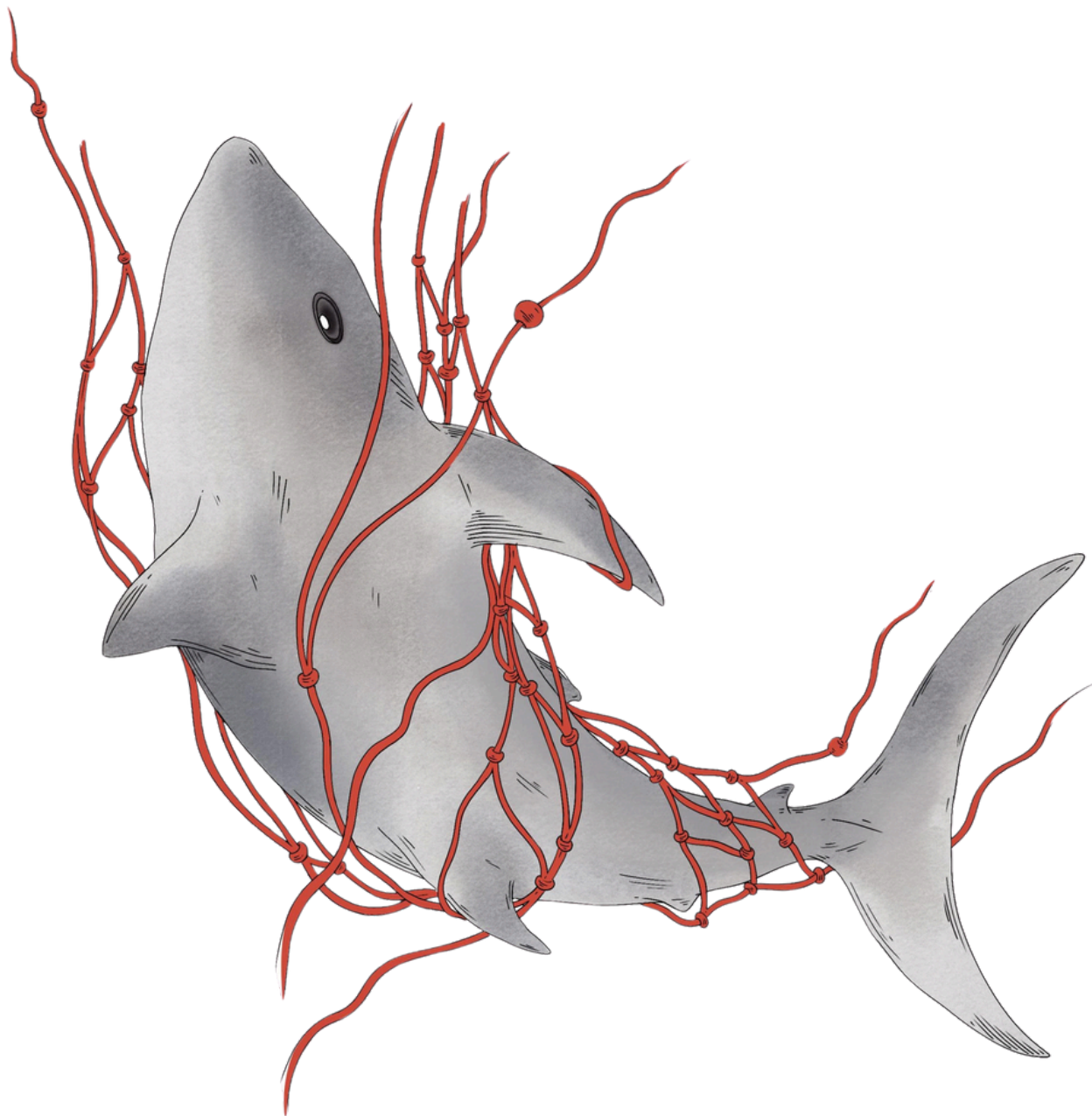


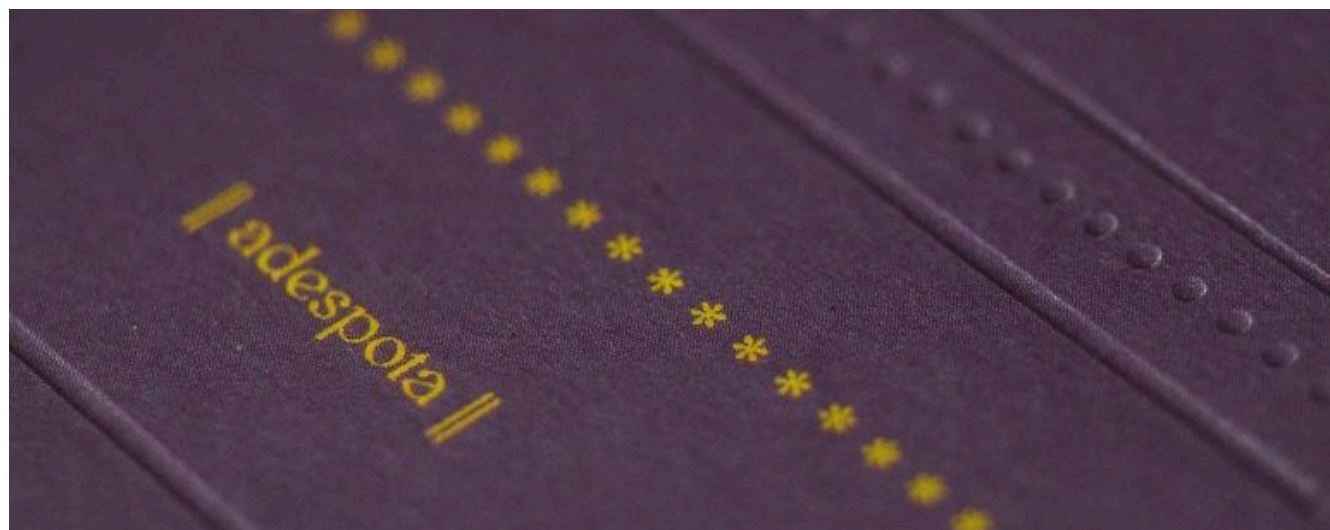
Illustrazione digitale realizzata per l'articolo
Il Mar Mediterraneo: il mare più
pericoloso al mondo... per gli squali
di Luca Paoletti
facente parte del progetto
OLTRE LA SUPERFICIE.

*Uno squalo rimasto impigliato in una rete da
pesca si abbandona dopo aver inutilmente
lottato per liberarsene.*

EDITORIA E PUBBLICAZIONI

Dal 2021 collaboro anche con la casa editrice indipendente La Noce d'Oro, occupandomi dell'ideazione, progettazione e realizzazione di copertine illustrate per le diverse collane editoriali, dalla definizione del concept alla realizzazione delle illustrazioni originali e della composizione grafica.

Ho inoltre collaborato allo sviluppo dell'identità visiva e dei caratteri grafici delle collane, traducendone contenuti e atmosfere in soluzioni visive specifiche. Per la collana Adespota ad esempio, caratterizzata da un approccio essenziale e contemplativo che raccoglie opere di autori che sono rimasti anonimi, hanno scritto sotto pseudonimo o hanno lasciato scritti nascosti e marginali, ho ideato una copertina in brossura in cui il testo viene svuotato, trasformandoci in l'assenza delle parole in un elemento visivo e concettuale.



Hagiwara Sakutarō

ALL'ANIMA IN ASCOLTO

Ultima copertina realizzata per la nuova pubblicazione edita da La Noce d'Oro.

Per questo progetto ho scelto di raffigurare un origami a forma di farfalla in contemplazione della luna, evocando il dialogo tra cultura giapponese e sensibilità occidentale presente nell'opera di Sakutarō.

La farfalla, simbolo dell'anima in Occidente e della trasformazione nella tradizione giapponese, diventa qui elemento poetico e contemplativo, sospeso tra memoria, identità e dimensione onirica.

